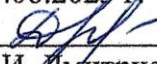
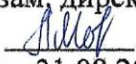


**МБОУ «Букреевская основная общеобразовательная школа»
Курского района Курской области**

Рассмотрена
на заседании МО учителей
начальных классов
Протокол №1 от 31.08.2023 г.
Руководитель МО 
/О.И. Дмитриева/

«Согласовано»
зам. директора по УВР
 /Л.Н.Молчанова/
от 31.08.2023г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Букреевская основная
общеобразовательная школа»
 /В.К. Чернышева/
Приказ №30 от 31.08.2023 г.



**Адаптированная рабочая программа
начального общего образования (вариант 6.3.)
по рисованию
(3 год обучения)
2023 – 2024 учебный год**

Учитель: Мякинникова Екатерина Сергеевна

д. Букреевка – 2023г.

Пояснительная записка

Федеральная рабочая программа по учебному предмету "Рисование" ФАОП НОО (вариант 6.3) составлена на основе требований к результатам освоения АООП НОО, установленными ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, федеральной программы воспитания.

Основная цель изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), в доступных для обучающихся с НОДА пределах.

Учебный предмет "Рисование" обладает высоким коррекционным потенциалом для обучающихся с НОДА. Уроки изобразительного искусства оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательные сферы, способствуют формированию личности обучающегося, воспитанию у него положительных навыков и привычек. Особое значение изобразительная деятельность имеет для развития мануальной деятельности, коррекции и развития пространственных представлений, зрительно-моторной координации и графического навыка.

Содержание учебного предмета

Накопление первоначальных представлений о художественном творчестве. Формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни обучающегося и их использование в организации быденной жизни и праздника. Развитие опыта самовыражения в разных видах искусства.

Знакомство с художественными материалами, инструментами и приспособлениями; их свойства, назначение, правила хранения, обращения и санитарно-гигиенические требования при работе с ними.

Знакомство с элементарными правилами композиции, цветоведения, передачи формы предмета; некоторыми выразительными средствами изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет".

Использование материалов для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации.

Народные и национальные промыслы, изготавливающие игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь.

Выполнение приемов лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание) в доступных для обучающихся с НОДА пределах.

Рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; в силу физических возможностей применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета.

Тренировка ориентировки в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности.

Передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.

Узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ АДАптиРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ

сформированность умения с помощью педагогического работника определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;

сформированность умения с помощью педагогического работника подбирать и передавать в рисунке цвета изображаемых предметов (цветной карандаш, гуашь);

сформированность умения пользоваться гуашевыми красками при рисовании орнаментов (узоров);

сформированность умения анализировать с помощью педагогического работника свой рисунок и рисунок других обучающихся (по отдельным вопросам педагогического работника);

сформированность умения употреблять в речи слова (с помощью педагогического работника), обозначающие пространственные признаки и пространственные отношения предметов;

сформированность умения с помощью педагогического работника рассказывать о содержании и особенностях рассматриваемого произведения изобразительного искусства.

Тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
1	Раздел 1. Чем и как работает художник	8
2	Раздел 2. Реальность и фантазия	7
3	Раздел 3. О чем говорит искусство	11
	Раздел 4. Как говорит искусство	8
	Итого	34

Поурочное планирование

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает ориентацию на целевые приоритеты, связанные с возрастными особенностями их обучающихся, ведущую деятельность. Все это в процессе организации учебной деятельности обеспечивает:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, анализ поступков людей, историй судеб;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока (сотрудничество, поощрение, доверие, создание ситуации успеха).

№ п/п	Тема	Количество о часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
1	Что такое живопись? Многообразие цветовой гаммы осенней природы. Повторение изученного в 1 классе.	1	14.09	

2	Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Расширение знаний о различных живописных материалах. Повторение изученного в 1 классе.	1	сам.изуч	
3	Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели.	1	28.09	
4	Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать).	1	сам.изуч	
5	Что такое графика? Образный язык графики.	1	12.10	
6	Что такое скульптура? Образный язык скульптуры.	1	сам.изуч	
7	Что такое архитектура? Особенности архитектурных форм. Что такое макет?	1	26.10	
8	Понимание красоты различных художественных материалов. Сходство и различие материалов.	1	сам.изуч	
9	Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас.	1	16.11	
10	Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей.	1	сам.изуч	
11	Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать.	1	сам.изуч	
12	Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм.	1	30.11	
13	Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций.	1	сам.изуч	
14	Мастер Постройки учится у природы, Мастер преобразует ее своей фантазией.	1	14.12	
15	Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки.	1	сам.изуч	
16	Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное.	1	28.12	
17	Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения.	1	сам.изуч	

18	Изображение характера человека: женский образ.	1	18.01	
19	Изображение характера человека: мужской образ.	1	сам.изуч	
20	Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.	1	01.02	
21	Образ человека в скульптуре. Возможности создания разнохарактерных героев в объеме.	1	сам.изуч	
22	Человек и его украшения.	1	15.02	
23	О чем говорят украшения.	1	сам.изуч	
24	Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского).	1	сам.изуч	
25	Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.	1	29.02	
26	Создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.).(обобщение темы)	1	сам.изуч	
27	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные.	1	14.03	
28	Смешение различных цветов.	1	сам.изуч	
29	Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы.	1	04.04	
30	Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.	1	сам.изуч	
31	Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция.	1	18.04	
32	Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого..	1	сам.изуч	
33	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка.	1	02.05	

34	Обобщающий урок. Выставка работ. Игра.	1	16.05	