

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Букреевская основная общеобразовательная школа»  
Курского района Курской области

Приложение №1  
к образовательной программе  
МБОУ «Букреевская основная  
общеобразовательная школа»

«Принято»  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1 от 31.08.2022 г.

«Утверждаю»  
Директор школы  
 /В.К. Чернышева/  
Приказ № 45 от 31.08.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Лейся, песня»  
(модифицированная)  
(стартовый уровень)  
Возраст детей: 7 - 15 лет  
Срок реализации: 3 года  
Объем – 38 часов

Составитель:  
Дмитриева Мария Александровна

д. Букреевка – 2022 г.

## Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Лейся, песня» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, основного общего образования, на основе авторской программы Петровой Л.П., Ивановой С.Н., Прохорова Е.И. Детская хоровая студия. Программы для учреждений дополнительного образования детей. М., 2018.

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В концепции музыкального воспитания хоровое пение рассматривается как самый доступный и активный вид творческой деятельности в школе, наряду с уроками музыки; создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия в хоре пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников.

Ведущее место в этом процессе принадлежит хоровому пению и пению в ансамбле, сольному пению, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 15 лет.

Программа хорового пения имеет глубокие интеграционные связи со всеми гуманитарными дисциплинами: литературой, русским и иностранными языками, риторикой, историей, мировой художественной культурой. Особенно ценно, что эти связи постоянны, устойчивы и регулярны.

## **Цель программы:**

содействие развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса обучающихся к музыке; расширение их музыкального кругозора, воспитание личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.; через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

## **Задачи:**

### Образовательные:

- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- освоение знаний о воздействии музыки на человека;
- освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- ориентировать в выборе музыкального инструмента, участии в деятельности музыкальных объединений школы.

### Развивающие:

- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческую активность и творческие способности обучающихся;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности.

### Воспитательные:

- формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;

- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работа с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов- песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках дополнительного образования. Имеет место варьирование.

## Методы и формы

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, импровизации, музыкально - сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности педагога и обучающихся проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
4. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

## Критерии эффективности обучения хоровому пению

Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются открытые учебные занятия, концертная деятельность. Именно чистота пения, сложность репертуара, многоголосное пение, сольное пение является оценкой качества работы обучающихся и педагога.

Для определения эффективности обучения важно, чтобы обучающиеся 1 года обучения получили следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.
2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от до<sup>1</sup> - ре<sup>2</sup> октавы.
4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
5. Вокальные упражнения:
  - смена гласных на повторяющемся звуке,
  - мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
  - трезвучия вниз и вверх,
  - небольшие мелодические обороты,
  - простые поступенные секвенции.

6. Выразительностью исполнения:

- выражение глаз, лица, мимика.
- многообразие тембровых красок голоса,
- точная и выразительная фразировка,

- соблюдение темпа, пауз, цезур.

Навыки строя и ансамбля:

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
2. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней,
3. интервалов, трезвучий, звукорядов.

Работа над исполнением музыкального произведения:

1. показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;
2. исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Обучающиеся 2 года обучения должны получить следующие вокально-интонационные навыки:

Работа над дыханием. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

1. Работа над звуком. Расширение диапазона: си малой октавы – ми второй октавы. Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсировки.
2. Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».
3. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Секвенционные упражнения, сглаживающие регистры. Пение гармонических последовательностей.

Навыки строя и ансамбля:

1. Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Двухголосное пение без сопровождения и с сопровождением. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.
2. Работа над текстом и партиями. Переплетающийся текст в канонах. Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов.
3. Двухголосное исполнение гамм. Двухголосное пение интервалов. Пропевание партий без поддержки фортепиано.

Работа над исполнением музыкального произведения.

1. Разбор художественного содержания произведения.
2. Музыкально - теоретический разбор в пределах знаний обучающихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.)
3. Связь музыки и текста.

Обучающиеся 3 года обучения должны получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Двух(трехголосное) пение без сопровождения.
2. Владение навыками исполнения произведений со сложным размером.
3. Внимательное и эмоциональное интонирование отдельного звука. Повторение, закрепление и углубление приобретенных знаний, умений, навыков.
4. Выполнение певческих правил пения в хоре, охрана голоса в премутационный и мутационный период.
5. Певческая установка обеспечивает наилучшие условия для работы дыхательных органов.
6. Дыхание ровное, спокойное, экономное, долгое. Диапазон голоса две октавы.
7. Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука.
8. Умение находить близкую вокальную позицию; звук певческого голоса мягкий, звонкий, полетный, с небольшой вибрацией и индивидуальным тембром.
9. Четкая дикция.
10. Вокальные упражнения:

- формирование подвижности голоса к более быстрому темпу;
- пение закрытым ртом;
- упражнения на staccato исполняются на одном дыхании;
- свободное владение приемом «цепного дыхания»;
- упражнения с более широким звукорядом (октава, децима);
- 2-х, 3-хголосные аккордовые сочетания.

Навыки строя и ансамбля:

1. Продолжается работа над горизонтальным и вертикальным строем. Двух - трехголосные вокальные упражнения (аккордового склада).
2. Исполнение секвенционных упражнений в 2 голоса на слоги.
3. 4. Сохранение строя при пении без сопровождения на 2-х, 3-х-голоса.
4. 5. Слуховое внимание и самоконтроль.
5. Правильная расстановка логических ударений в хоровом произведении.

Работа над исполнением музыкального произведения.

1. Анализ художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор произведения.
2. Понимание и исполнение требований своего руководителя-дирижера.
3. Умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое произведение.

Конечным результатом обучения хоровому пению является:

- участие в школьных мероприятиях, конкурсах, отчетном концерте;
- формирование тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчетливой дикции;

**Формами проверки** работы педагога по реализации данной программы являются:

- ✓ школьные мероприятия (участие в праздничных концертах), конкурсы;
- ✓ сольные выступления,
- ✓ годовой отчетный концерт.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

На уровне педагога:

- участие в различных конкурсах,
- развитие новых форм учебно-воспитательной работы,
- проведение открытых мероприятий,
- участие в районных семинарах, в курсах повышения квалификации.

На уровне обучающегося:

- формирование и поддержание интереса к данному курсу,
- участие всех детей в проводимых мероприятиях, конкурсах,
- творческое выполнение учебных заданий, заинтересованность в личном росте,
- качество выполнения учебных заданий,
- объем музыкальной эрудиции.

## Содержание программы

### I. Вокально- хоровая работа.

Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду. Обучение умению петь в ансамбле, строить, петь без сопровождения, понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя.

Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному вдоху без поднятия плеч, спокойно-активному, экономному выдоху. Формирование у всех детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения с вибрато), обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания. Правильное формирование гласных и обучение четкому, быстрому произнесению согласных.

Выработка унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различных приемов. Обучение умению петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать весь ансамбль, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со всем ансамблем усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедлять его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с ансамблем произносить согласные, начинать и завершать произведение. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе - обучение осмысленному, выразительному, художественному исполнительству.

#### 1. Постановка голоса.

Ознакомление с основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса. Певческая установка (сидя, стоя). Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.

Основы певческого дыхания. Владение навыками нижнереберного дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы.

Понятие атаки звука как начала пения (мобилизация всего артикуляционного аппарата). Владение навыком мягкой атаки.

Практическое изучение механизма певческого звукообразования.

Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха.

Практическая работа. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо).

Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округление гласных. Выравнивание гласных при пении упражнений в сочетании с различными согласными, а также выравнивание и округление их в конкретных вокальных произведениях. Пение нефорсированным звуком.

2. Пение учебно-тренировочного материала.

Образное, доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкального певческого развития каждого ребенка.

Рассказ о распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру и т.д.

Практические занятия. Показы: а) стабильной группы упражнений;

б) периодически обновляющейся группы, в которую включаются новые упражнения в зависимости от учебных задач. Разучивание и впевание упражнений.

3. Пение импровизаций.

В доступной форме раскрывается сущность импровизации, вокальной импровизации в частности. Показываются и объясняются различные задания.

Практические занятия. Показ для каждого задания возможных вариантов певческих мелодических импровизаций (ответ на вопрос: «Как тебя зовут?»); «музыкальный разговор»; игра во «фразы-загадки», в «мелодические прятки», ритмические вариации), сочинение подголосков к теме и др. Импровизации на короткие стихотворные тексты.

4. Пение произведений.

Беседы о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной форме.

Народная песня. Беседы о фольклоре — устном коллективной народной творчестве, о его многожанровости. Специфические качества русской народной песни - переменный лад, смешанные размеры, подголосочность, многовариантность, многоголосие, импровизационность.

Использовать народный материал для воспитания патриотизма.

Современная песня. Сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.

Классика. Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор. Его биографические данные и рассказ о творчестве. Сообщение об авторе поэтического текста. Анализ произведения и его интерпретация.

Практические занятия. Показ - исполнение песни. Разбор ее содержания. Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения. Проверка исполнения с помощью магнитофонной записи.

## II. Слушание музыки.

Использование вокально-хоровых и инструментальных произведений для углубления восприятия музыки, расширения кругозора обучающихся, более активного введения их в многообразный, богатый мир художественных и музыкальных образов.

Рассказ об особенностях музыкально-выразительных средств. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Практические занятия. Периодические прослушивания музыкальных произведений. Формирование культуры восприятия, слушание музыки, в том числе в процессе работы над разучиваемым произведением.

### III. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.

Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, сила, длительность, тембр).

Использование элементов релятивной системы.

Нотная запись звуков. Октавы. Регистры. Ключи. Расположение нот на нотоносце в скрипичном и басовом ключах.

Длительности. Паузы. Знаки альтерации. Их обозначение.

Значение точки около ноты. Лига как знак увеличения длительности звука. Лига как знак связного исполнения нескольких звуков.

Сильные и слабые доли такта. Понятие о ритме, метре, размере. Такт и тактовые черты. Затакт.

Понятие о простых (2/4; 3/4) и сложных (4/4) размерах.

Тон и полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда. Тоника как главная устойчивая ступень звукоряда.

Понятие о ладе. Мажор и минор.

Сокращение и упрощение нотного письма. Реприза. Вольта. Знак повторения тактов. Знак октавного переноса звучания.

Термины обозначения темпа и динамики. Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика, регистр, тембр); с музыкальными инструментами и типами певческого голоса; с формами музыкального произведения (одночастной, куплетной, вариациями и т.д.), с простейшими жанрами: песней, танцем и маршем.

Практические занятия. Овладение материалом в теоретическом и практическом плане. Запись несложных ритмических диктантов. Чтение нотных примеров.

Изучение тонико-доминантовых тяготений. (V-I, II-I, VII-I, III-II-I, VI-V-I, V-III, IV-II-I и т.д.)

Определение на слух устойчивых ступеней лада.

### IV. Основы сценического движения и ритмики.

Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпе, строении музыкальных произведений (музыкальное вступление, различные части, заключение), понятие о длительностях, такте, различных музыкальных размерах. Разные виды синкоп. Особенности ритмов изучаемых элементов танцев.

Практика. Упражнения на воспитание ритмичности Построение группы по кругу, шеренгой, «стайкой». Ходьба ровными четвертями, ходьба с хлопками (различные ритмические сочетания шагов и хлопков), ходьба различными длительностями с переключением скорости ходьбы четвертями на движение половинными и наоборот, движение половинными, бег восьмыми при одновременном отхлопывании четвертями. (На музыку реагировать непосредственно, при выполнении ритмических упражнений или после прослушивания музыки, как бы отвечая на реплику партнера, в роли которого выступает музыка).

Программа имеет трехуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод “шаг за шагом”).

Первый год обучения.

“ЗВУЧАЩИЙ МОЙ ГОЛОС”. Раскрывается певческий голос ребенка..

Второй год обучения.

“МОГУ КРАСИВО ПЕТЬ УЖЕ...”. Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни из кинофильмов с усложненным ритмом и метром.

Третий год обучения.

“ЗВУЧИТ, ПОЕТ МОЯ ДУША!” Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет. Приобретаются исполнительские навыки.

Повышается исполнительское мастерство.

### Учебно – тематический план

Первый год обучения:

№ п/п	Раздел, тема	Кол- час
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	4
2	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	5
3	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	5
4	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Работа над репертуаром.	6
5	Вокально-хоровая работа.	4
6	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	7
7	Подготовка к выступлениям на праздниках. Концертная деятельность.	7
Всего		38

Второй год обучения:

№ п/п	Раздел, тема	Кол. час
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	4
2	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	4
3	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки.	4
4	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	4
5	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	7
6	Сценическая хореография.	4
7	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	6
8	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	5
Всего		38

Третий год обучения:

№ п/п	Раздел, тема	Кол. часов
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом, Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения.	4
2	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Сценическое искусство.	4
3	Знакомство с произведениями Различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением. Освоение исполнения бэк-вокал.	4
4	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки.	4
5	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса.	7

	Выявление индивидуальных красок голоса. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	
6	Сценическая хореография.	4
7	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	6
8	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	5
Всего		38

## Планируемые результаты

### Первый год обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, хором, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

### Второй год обучения:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально-драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности;
- умение исполнять одnogолосные произведения различной сложности;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

### Третий год обучения:

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом);
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;

- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

### **Условия реализации программы**

Набор обучающихся в группу осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных и певческих способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования.

Материально-техническое обеспечение:

- дидактические материалы для работы с обучающимися, памятки, рекомендации;
- аудиосредства: музыкальный центр, микрофоны, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты; компьютер;
- усилитель, микшерский пульт;
- кабинет для проведения занятий, фортепиано, аккордеон.

### **Методическое обеспечение программы**

Приемы развития слуха и голоса: вслушивание в показ учителя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз; словесное описание качества певческого голоса и звука; использование нотной записи в пении упражнений, мелодий, песен; пение без сопровождения; определение более удобной тональности для певцов; артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста; транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса; вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки; самоконтроль и самооценка в процессе пения.

В работе используются следующие методы: фонетический метод показа и подражания, осмысленного пения, индивидуальные занятия.

Дидактический материал включает в себя: хрестоматии вокально-хорового репертуара для 1-8 классов комплекты хоровых партитур, информационно-познавательные листы о творчестве композиторов, об известных произведениях, фонограммы изучаемых песен, дидактический материал для распевок.

#### **Список литературы:**

- 1.Евладова Е.Б., Л.Г. Логинова. Организация дополнительного образования детей. М.: Владос.2003.
2. Петрова Л.П., Иванова С.Н., Прохоров Е.И. Детская хоровая студия. Программы для учреждений дополнительного образования детей. М., 2004.
3. Петрова С.Н. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах М.1985г.
- 4.Струве Г.А.. Школьный хор. М.: Просвещение, 1981.
5. Стулова Г.П.. Теория и практика работы с детским хором. М.: Владос.2002.

**Календарно - тематическое планирование 2022 - 2023 учебный год**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
			план.	факт.
1.	Введение. Планирование работы. ТБ. Знакомство с голосовым аппаратом.	1	05.09	
2.	Использование певческих навыков. Распевание: пение гамм с закрытым ртом.	1	12.09	
3.	Знакомство с различной манерой пения. Разучивание песни «Из чего наш мир состоит»	1	19.09	
4.	Разучивание песни «Мир, который нужен мне» – тренировка дыхания	1	26.09	
5.	Отработка вокальных навыков. Разучивание песен о школе	1	03.10	
6.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. «Спасибо вам, учителя!» Г. Струве	1	10.10	
7.	Работа над репертуаром.	1	17.10	

8.	Работа над интонационной слаженностью	1	24.10	
9.	Вокальные навыки. Разучивание песен ко Дню матери	1	31.10	
10.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Песни о маме.	1	07.11	
11.	Работа над сознательным интонированием.	1	14.11	
12.	Работа над репертуаром.	1	21.11	
13.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	1	28.11	
14.	Движения под музыку. Русские народные песни.	1	05.12	
15.	Движения под музыку. Частушки.	1	12.12	
16.	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен к Новому году	1	19.12	
17.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	1	26.12	
18.	Работа над репертуаром. Подготовка к фестивалю	1	09.01	

	художественного творчества			
19.	Подготовка к выступлениям. Работа над репертуаром.	1	16.01	
20.	Работа над репертуаром. Разучивание патриотических песен.	1	23.01	
21.	Разучивание патриотических песен (продолжение)	1	30.01	
22.	Подготовка к фестивалю. Составление программы.	1	06.02	
23.	Подготовка к фестивалю. Работа над репертуаром.	1	13.02	
24.	Фестиваль военно - патриотической песни «Пою тебе, мое отечество».	1	20.02	
25.	Подготовка к выступлениям на праздниках. «Масленица»	1	27.02	
26.	Отработка вокально-хоровых навыков в исполнительском мастерстве. Разучивание песни о маме.	1	06.03	
27.	Разучивание русской народной песни «Милый мой хоровод»	1	13.03	
28.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	1	20.03	

29.	Работа над чистотой интонирования. Песня «Милый мой хоровод»	1	27.03	
30.	Вокальные навыки. Разучивание песни.	1	03.04	
31.	Отработка вокально-хоровых навыков в исполнительском мастерстве.	1	10.04	
32.	Подготовка к выступлениям на праздниках	1	17.04	
33.	Концертная деятельность. Выступление. «Пасхальный фестиваль»	1	24.04	
34.	Отработка вокальных навыков	1	25.04	
35.	Подготовка к выступлениям на праздниках	1	15.05	
36.	Отчетный концерт	1	22.05	
37- 38	Подведение итогов года	1	29.05	