

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Букреевская основная общеобразовательная школа»  
Курского района Курской области**

Приложение №1  
к образовательной программе  
МБОУ «Букреевская основная  
общеобразовательная школа»

«ПРИНЯТО»  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
от 31 августа 2022 г.



**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор МБОУ «Букреевская основная  
общеобразовательная школа»  
/В.К. Чернышева/  
Приказ № 45 от 31 августа 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Прекрасное своими руками»  
(модифицированная)  
(Стартовый уровень)  
Возраст детей: 11-13 лет  
Срок реализации: 1 год  
Объём – 110 часов**

Составитель: Болотов Максим Лазаревич

д. Букреевка – 2022 г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа кружка «Прекрасное своими руками» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов основного общего образования, Примерной основной образовательной программы основного общего образования и является общекультурной программой художественно-эстетической направленности.

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала.

**Новизна** учебной программы состоит в том, чтобы не дублировать программный материал по технологии, а с помощью внеклассных занятий расширять и углублять сведения по работе с конструкционными материалами, совершенствовать навыки и умения, получаемые детьми на уроках.

**Актуальность** программы в том, что на современном этапе есть необходимость в развитии творчества, фантазии, что, несомненно, будет способствовать повышению эффективности труда. Правильно поставленная работа кружка имеет большое воспитательное значение. У детей развивается чувство коллективизма, ответственности и гордости за свой труд, уважение к труду других.

В этом курсе широко и многосторонне раскрывается художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, символика орнамента, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

**Адресат программы:** обучающиеся в возрасте 11-13 лет.

Признаком возраста 11-13 лет является переход от детства к взрослости. Социальная ситуация развития характеризуется стремлением приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на общепринятые нормы и ценности, эмансипацией от взрослых и группирование. Главной направленностью жизнедеятельности является личностное общение в процессе обучения и организационно-трудовой деятельности, стремление занять положение в

группе сверстников. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Происходит становление человека как субъекта собственного развития. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

### **Срок освоения и объём программы**

Программа «Прекрасное своими руками» рассчитана на один год обучения.

Объём курса обучения: 110 часов.

### **Формы обучения, виды и режим занятий**

Программа рассчитана на разновозрастные учебные группы, с постоянным составом учащихся.

Формы обучения: очная в учреждении (групповая); заочная (электронное обучение с применением дистанционных технологий и дистанционное обучение в условиях отмены очных занятий при проведении санитарно-эпидемиологических мероприятий) в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Виды занятий, комбинация видов: комплексные (соединение теории с практической работой), самостоятельные творческие работы.

Данная программа рассчитана для внеклассной и внешкольной работы. Возраст 11- 13 лет.

**Формы занятий:** коллективная, групповая, индивидуальная.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи программы**

#### **Образовательно-предметные задачи:**

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы, истории и т.д., и способствовать их систематизации;

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобрести навыки учебно-исследовательской работы.

#### **Метапредметные задачи:**

- учить определять и формулировать цель деятельности;
- учить составлять план действий;
- учить работать по предложенному плану;
- формировать основы рефлексии;
- способствовать переживанию ситуации успеха;
- формировать потребность в новых знаниях;
- учить первичному ориентированию в выборе источников информации для поиска новых знаний;
- учить воспринимать, анализировать, применять новую информацию;
- учить осознанному формулированию и высказыванию своего мнения;
- воспитывать уважение к мнению собеседника;
- учить вступать в беседу, доказательно отстаивать свое мнение;
- учить воспринимать мнение других людей в обучении, в быту.

#### **Личностные задачи:**

- развивать фантазию, любознательность, познавательную активность;
- развивать внимание, наблюдательность, зрительную память;
- развивать наглядно-образное и логическое мышление;
- развивать пространственную ориентацию и координацию;
- воспитывать аккуратность, бережное отношение к рабочим материалам и инструментам;
- формировать волевое начало и работоспособность;
- воспитывать дружелюбие, доброжелательность в оценке чужой деятельности;

- формировать основы здорового образа жизни;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность, основы самостоятельности
- воспитывать экологически разумное отношение к природным ресурсам, умение видеть положительные и отрицательные стороны технического прогресса, уважение к людям труда и культурному населению - результатам трудовой деятельности предшествующих поколений;
- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

#### **Образовательно-предметные результаты**

***Обучающиеся должны знать:***

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основы материаловедения;
- особенности работы с различными материалами, инструментами и приспособлениями;
- технологию выпиливания лобзиком;
- способы подготовки материалов;
- способы переноса рисунка на заготовку;
- технологический процесс изготовления изделий;
- историю возникновения техники плетения из бумажной лозы;
- виды плетений из бумажной лозы;
- основные техники плетения изделий из бумажной лозы;
- способы отделки изделий из бумажной лозы;
- историю возникновения техники «декупаж»;

- материалы, инструменты и приспособления для работы в технике «декупаж»;
- принципы работы в технике «декупаж»;
- способы отделки изделий в технике «декупаж».

***Обучающиеся должны уметь:***

- рационально организовывать рабочее место;
- соблюдать правила техники безопасности;
- правильно применять материалы, инструменты и оборудование;
- выпиливать лобзиком;
- подготавливать материал к работе;
- переносить эскиз на заготовку;
- выполнять отделку готовых изделий;
- выполнять различные виды плетения из бумажной лозы;
- декорировать изделия в технике «декупаж»;
- экономно расходовать материалы.

**Метапредметные результаты  
(Освоенные универсальные учебные действия)**

***Регулятивные УУД:***

- определение и формулирование цели деятельности на занятии;
- составление плана действий;
- работа по предложенному плану;
- основы рефлексии.
- переживание ситуации успеха.

***Познавательные УУД:***

- потребность в новых знаниях;
- ориентирование в выборе источников информации для поиска новых знаний;
- восприятие, анализ, применение новой информации.

***Коммуникативные УУД:***

- осознанное формулирование и высказывание своего мнения;
- уважение к мнению собеседника;
- умение вступать в беседу, доказательно отстаивать свое мнение;
- восприятие мнения других людей в обучении, в быту.

### **Личностные результаты**

#### ***Обучающимися проявлены:***

- развитая фантазия, любознательность, познавательная активность;
- внимание, наблюдательность, зрительная память;
- наглядно-образное и логическое мышление;
- пространственная ориентация и координация;
- аккуратность, бережное отношение к рабочим материалам и инструментам;
- волевое начало и работоспособность;
- дружелюбие, доброжелательность в оценке чужой деятельности;
- основы здорового образа жизни;
- дисциплинированность, ответственность, основы самостоятельности;
- основы творческой деятельности в целом и элементов технологического и конструкторского мышления в частности;
- экологически разумное отношение к природным ресурсам, умение видеть положительные и отрицательные стороны технического прогресса, уважение к людям труда и культурному населению - результатам трудовой деятельности предшествующих поколений;
- любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- смекалка, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
- творческие способности, духовная культура;
- умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

#### 4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Выпиливание лобзиком</b>				аттестация
<b>1</b>	Введение. Знакомство с планом работы кружка	<b>1</b>	1		
<b>2</b>	Охрана труда, электробезопасность и пожарная безопасность при производстве художественных изделий	<b>1</b>	1		
<b>3</b>	Основы материаловедения	<b>2</b>	1	1	
<b>4</b>	Материалы, инструменты и приспособления	<b>2</b>	1	1	
<b>5</b>	Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия	<b>2</b>	1	1	самостоятельная работа
<b>6</b>	Подготовка материалов, рисунка. Перенос рисунка на заготовку	<b>6</b>	2	4	
<b>7</b>	Инструменты для создания отверстий. Приемы работы	<b>2</b>	1	1	
<b>8</b>	Работа над объектом	<b>12</b>	2	10	
<b>9</b>	Технология сборочных и отделочных работ	<b>12</b>	2	10	
	<b>Плетение из бумажной лозы</b>				аттестация
<b>10</b>	История появления. Материалы и инструменты	<b>2</b>	2		
<b>11</b>	Ознакомление с техникой плетения	<b>2</b>	1	1	самостоятельная работа
<b>12</b>	Изготовление бумажной лозы	<b>12</b>	2	10	
<b>13</b>	Виды плетения	<b>4</b>	2	2	
<b>14</b>	Изготовление корзинки круглой формы	<b>12</b>	2	10	
<b>15</b>	Отделка изделия	<b>10</b>	2	8	
	<b>Декупаж</b>				аттестация
<b>16</b>	История возникновения и развития техники декупаж	<b>1</b>	1		
<b>17</b>	Материалы, инструменты и приспособления	<b>1</b>	1		



<b>18</b>	Выполнение техники декупаж	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	самостоятельная работа
<b>19</b>	Работа над эскизом изделия	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>20</b>	Изготовление изделия	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
<b>21</b>	Отделка изделия в технике декупаж	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
<b>22</b>	Итоговое занятие	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	выставка
<b>Итого</b>		<b>110</b>	<b>31</b>	<b>79</b>	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. «Введение. Знакомство с планом работы кружка»

**Теория:** Знакомство с планом работы кружка.

**Форма контроля:** Аттестация.

### 2. «Охрана труда, электробезопасность и пожарная безопасность при производстве художественных изделий»

**Теория:** Введение. ТБ, электро- и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.

**Форма контроля:** Аттестация.

### 3. «Основы материаловедения»

**Теория:** Основы материаловедения. Знакомство с учебно-тематическим планом по выполнению изделий из древесины. Рабочее место и гигиена труда. Древесина: основные свойства и пороки; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы и клеи.

**Практика:** Выполнение задания по определению пород древесины.

**Форма контроля:** Аттестация.

### 4. «Материалы, инструменты и приспособления»

**Теория:** Материалы, инструменты и приспособления. Основные свойства материалов; характеристика инструмента и приспособлений. Струбцина. Лобзик. Пилки.

**Практика:** Выполнение задания по подбору инструментов для различных видов столярных работ.

**Форма контроля:** Аттестация.

**5. «Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия»**

**Теория:** Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. Особенности работы лобзиком.

**Практика:** Выпиливание лобзиком.

**Форма контроля:** Самостоятельная работа.

**6. «Подготовка материалов, рисунка. Перенос рисунка на заготовку»**

**Теория:** Выбор и подготовка рисунка. Способы переноса рисунка на заготовку.

**Практика:** Подготовка заготовки для выпиливания лобзиком. Перенос рисунка на заготовку.

**Форма контроля:** Самостоятельная работа.

**7. «Инструменты для создания отверстий. Приемы работы»**

**Теория:** Сверление как технологическая операция. Инструменты для сверления, их устройство. Виды свёрл. Правила безопасной работы при сверлении.

**Практика:** сверление изделия.

**Форма контроля:** Самостоятельная работа.

**8. «Работа над объектом»**

**Теория:** Правила безопасной работы с инструментами, материалом при художественной обработке древесины.

**Практика:** Выпиливание по внутреннему и внешнему контуру.

**Форма контроля:** Самостоятельная работа.

**9. «Технология сборочных и отделочных работ»**

**Теория:** Технология сборочных и отделочных работ. Способы соединения деталей. Форма и конструкция деталей.

**Практика:** Зачистка и протравка морилкой.

**Форма контроля:** Самостоятельная работа.

**10. «История появления. Материалы и инструменты»**

**Теория:** История появления технологии плетения из бумажной лозы. Материалы и инструменты.

**Форма контроля:** Аттестация.

**11. «Ознакомление с техникой плетения»**

**Теория:** Способы кручения трубочек. Технология плетения.

**Практика:** Кручение трубочек.

**Форма контроля:** Аттестация.

**12. «Виды плетения»**

**Теория:** Различные виды плетения.

**Практика:** Выполнение простого плетения, плетения «веревочкой», спирального плетения.

**Форма контроля:** Самостоятельная работа.

**13. «Изготовление корзинки круглой формы»**

**Теория:** Особенности изготовления и рекомендации.

**Практика:** Изготовление корзинки круглой формы.

**Форма контроля:** Самостоятельная работа.

**14. «Отделка изделия»**

**Теория:** Технология окрашивания и оформления работы.

**Практика:** Окрашивание и оформление работы.

**Форма контроля:** Самостоятельная работа.

**15. «История возникновения и развития техники декупаж»**

**Теория:** Понятие и представление о видах и жанрах декоративно – прикладного творчества. Знакомство с техникой декупаж.

**Форма контроля:** Аттестация.

**16. «Материалы, инструменты и приспособления»**

**Теория:** Материалы, инструменты и приспособления, применяемые в технике декупаж.

**Форма контроля:** Аттестация.

**17. «Выполнение техники декупаж»**

**Теория:** Декупаж на различных поверхностях. Виды поверхностей: скорлупа, дерево, металл, стекло.

**Практика:** Выполнение техники декупаж на керамической, стеклянной, деревянной поверхностях.

**Форма контроля:** Самостоятельная работа.

**18. «Работа над эскизом изделия»**

**Теория:** Принципы работы над эскизом.

**Практика:** Создание орнаментов, органически связанных с конструкцией, формой изделия, материалом, назначением.

**Форма контроля:** Самостоятельная работа.

**19. «Изготовление изделия»**

**Теория:** Сборочные операции.

**Практика:** Изготовление изделия или деталей для него.

**Форма контроля:** Самостоятельная работа.

**20. «Отделка изделия в технике декупаж»**

**Теория:** Способы отделки готового изделия в технике декупаж.

**Практика:** Шлифование, перевод рисунка. Покрытие готового изделия лаком. Подготовка к выставке, оформление работ. **Форма контроля:** Самостоятельная работа.

**21. «Итоговое занятие»**

**Теория:** Подведение итогов работы кружка.

**Практика:** Оформление итоговой выставки и отбор лучших работ. **Форма контроля:** Выставка.

## 6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов по теме	Дата	
			план.	факт.
<b>Выпиливание лобзиком</b>				
1	Введение	1	1.09	
2	Охрана труда при изготовлении изделий	1	7.09	
3	Основы материаловедения	2	7.09, 8.09	
4	Материалы, инструменты и приспособления	2	14.09, 14.09	
5	Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия	2	15.09, 21.09	
6	Подготовка материалов, рисунка. Перенос рисунка на заготовку	6	21.09, 22.09, 28.09, 28.09, 29.09, 5.10	
7	Инструменты для создания отверстий. Приемы работы	2	5.10, 6.10	
8	Работа над объектом	12	12.10, 12.10, 13.10, 19.10, 19.10, 20.10, 26.10, 2.11, 2.11, 3.11, 9.11, 9.11	
9	Технология сборочных и отделочных работ	12	10.11, 16.11, 16.11, 17.11, 23.11, 23.11, 24.11, 30.11, 30.11, 1.12, 7.12, 7.12	
<b>Плетение из бумажной лозы</b>				
10	История появления. Материалы и инструменты	2	8.12, 14.12	
11	Ознакомление с техникой плетения	2	14.12, 15.12	
12	Изготовление бумажной лозы	12	21.12, 21.12, 22.12,	

			28.12, 28.12, 29.12, 11.01, 11.01, 12.01, 18.01, 18.01, 19.01	
13	Виды плетения	4	25.01, 25.01, 26.01, 1.02	
14	Изготовление корзинки круглой формы	12	1.02, 2.02, 8.02, 8.02, 9.02, 15.02, 15.02, 16.02, 14.02, 22.02, 22.02, 1.03	
15	Отделка изделия	10	1.03, 2.03, 9.03, 15.03, 15.03, 16.03, 22.03, 22.03, 23.03, 29.03	
<b>Декупаж</b>				
16	История возникновения и развития техники декупаж	1	29.03	
17	Материалы, инструменты и приспособления	1	30.03	
18	Выполнение техники декупаж	2	5.04, 5.04	
19	Работа над эскизом изделия	2	6.04, 12.04	
20	Изготовление изделия	12	12.04, 13.04, 19.04, 19.04, 20.04, 26.04, 26.04, 27.04, 3.05, 3.05, 4.05, 10.05	
21	Отделка изделия в технике декупаж	8	10.05, 11.05, 17.05, 17.05, 18.05, 24.05, 24.05, 25.05	
22	Итоговое занятие	2	31.05, 31.05	

## **7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-технические условия**

**Кабинет.** Для занятий требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-техническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением.

**Оборудование.** Столы и стулья для учащихся, доска настенная, верстаки, шкафы.

**Инструменты и приспособления.** Ручные лобзики, выпилочные столики, струбцины, надфили, напильники, рубанки, столярные пилы, коловорот, сверла, карандаши простые, линейки, циркули, лекала, спицы вязальные, емкость для окрашивания, кисти «Щетина».

**Материалы.** Фанера, древесина, наждачная бумага, офисная бумага, копировальная бумага, потребительская бумага, калька, клей столярный, клей ПВА, лак акриловый, морилки, колеры для водных красок, перчатки резиновые, салфетки бумажные трехслойные, декупажные карты.

### **Кадровое обеспечение**

В детском объединении могут работать педагоги дополнительного образования, удовлетворяющие требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрировано в Минюсте РФ 28 августа 2018 г.).

## 8. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога, собеседование, наблюдение, опрос, самостоятельная работа учащихся, мини-выставки, выставки и конкурсы различного уровня; аналитический материал по результатам самостоятельных работ учащихся, мини-выставок; фотоматериалы (участие в выставках, готовые работы), мониторинг.

Приложение 1 содержит таблицы мониторинга учебной эффективности: мониторинг предметных, метапредметных, личностных результатов обучения.

## 9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Оценка результатов обучения

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Оценка образовательно-предметных результатов</b>		
<p><b>Обучающиеся в основном усвоили:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;</li> <li>- основы материаловедения;</li> <li>- особенности работы с различными материалами, инструментами и приспособлениями;</li> <li>- технологию выпиливания лобзиком;</li> </ul>	<p><b>Обучающиеся достаточно знают:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;</li> <li>- основы материаловедения;</li> <li>- особенности работы с различными материалами, инструментами и приспособлениями;</li> <li>- технологию выпиливания</li> </ul>	<p><b>Обучающиеся полностью представляют:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;</li> <li>- основы материаловедения;</li> <li>- особенности работы с различными материалами, инструментами и приспособлениями;</li> <li>- технологию выпиливания</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- способы подготовки материалов;</li> <li>- способы переноса рисунка на заготовку;</li> <li>- технологический процесс изготовления изделий;</li> <li>- историю возникновения техники плетения из бумажной лозы;</li> <li>- виды плетений из бумажной лозы;</li> <li>- основные техники плетения изделий из бумажной лозы;</li> <li>- способы отделки изделий из бумажной лозы;</li> <li>- историю возникновения техники «декупаж»;</li> <li>- материалы, инструменты и приспособления для работы в технике «декупаж»;</li> <li>- принципы работы в технике «декупаж»;</li> <li>- способы отделки изделий в технике «декупаж».</li> </ul> <p><b>Обучающиеся с помощью педагога могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рационально организовывать рабочее место;</li> </ul>	<p>лобзиком;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы подготовки материалов;</li> <li>- способы переноса рисунка на заготовку;</li> <li>- технологический процесс изготовления изделий;</li> <li>- историю возникновения техники плетения из бумажной лозы;</li> <li>- виды плетений из бумажной лозы;</li> <li>- основные техники плетения изделий из бумажной лозы;</li> <li>- способы отделки изделий из бумажной лозы;</li> <li>- историю возникновения техники «декупаж»;</li> <li>- материалы, инструменты и приспособления для работы в технике «декупаж»;</li> <li>- принципы работы в технике «декупаж»;</li> <li>- способы отделки изделий в технике «декупаж».</li> </ul>	<p>лобзиком;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы подготовки материалов;</li> <li>- способы переноса рисунка на заготовку;</li> <li>- технологический процесс изготовления изделий;</li> <li>- историю возникновения техники плетения из бумажной лозы;</li> <li>- виды плетений из бумажной лозы;</li> <li>- основные техники плетения изделий из бумажной лозы;</li> <li>- способы отделки изделий из бумажной лозы;</li> <li>- историю возникновения техники «декупаж»;</li> <li>- материалы, инструменты и приспособления для работы в технике «декупаж»;</li> <li>- принципы работы в технике «декупаж»;</li> <li>- способы отделки изделий в технике «декупаж».</li> </ul>
---	--	--

- соблюдать правила техники безопасности;
- правильно применять материалы, инструменты и оборудование;
- выпиливать лобзиком;
- подготавливать материал к работе;
- переносить эскиз на заготовку;
- выполнять отделку готовых изделий;
- выполнять различные виды плетения из бумажной лозы;
- декорировать изделия в технике «декупаж»;
- экономно расходовать материалы.

***Обучающиеся могут уверенно:***

- рационально организовывать рабочее место;
- соблюдать правила техники безопасности;
- правильно применять материалы, инструменты и оборудование;
- выпиливать лобзиком;
- подготавливать материал к работе;
- переносить эскиз на заготовку;
- выполнять отделку готовых изделий;
- выполнять различные виды плетения из бумажной лозы;
- декорировать изделия в технике «декупаж»;
- экономно расходовать материалы.

***Обучающиеся могут свободно:***

- рационально организовывать рабочее место;
- соблюдать правила техники безопасности;
- правильно применять материалы, инструменты и оборудование;
- выпиливать лобзиком;
- подготавливать материал к работе;
- переносить эскиз на заготовку;
- выполнять отделку готовых изделий;
- выполнять различные виды плетения из бумажной лозы;
- декорировать изделия в технике «декупаж»;
- экономно расходовать материалы.

**Оценка метапредметных результатов**

***Недостаточно развиты:***

***Достаточно развиты:***

***Уверенно развиты:***

<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельное целеполагание и планирование;</li> <li>- проявление рефлексии и самоанализа;</li> <li>- способы достижения ситуации успеха;</li> <li>- преодоление импульсивности;</li> <li>- поиск, извлечение, использование необходимой информации из различных источников;</li> <li>- ориентирование в новой системе знаний;</li> <li>- переработка и применение информации для создания нового продукта;</li> <li>- бесконфликтное взаимодействие;</li> <li>- нахождение компромиссов в обсуждениях;</li> <li>- продуктивная комфортная совместная деятельность с другими обучающимися;</li> <li>- адекватное восприятие других позиций, мнений, взглядов, интересов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельное целеполагание и планирование;</li> <li>- проявление рефлексии и самоанализа;</li> <li>- способы достижения ситуации успеха;</li> <li>- преодоление импульсивности;</li> <li>- поиск, извлечение, использование необходимой информации из различных источников;</li> <li>- ориентирование в новой системе знаний;</li> <li>- переработка и применение информации для создания нового продукта;</li> <li>- бесконфликтное взаимодействие;</li> <li>- нахождение компромиссов в обсуждениях;</li> <li>- продуктивная комфортная совместная деятельность с другими обучающимися;</li> <li>- адекватное восприятие других позиций, мнений,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельное целеполагание и планирование;</li> <li>- проявление рефлексии и самоанализа;</li> <li>- способы достижения ситуации успеха;</li> <li>- преодоление импульсивности;</li> <li>- поиск, извлечение, использование необходимой информации из различных источников;</li> <li>- ориентирование в новой системе знаний;</li> <li>- переработка и применение информации для создания нового продукта;</li> <li>- бесконфликтное взаимодействие;</li> <li>- нахождение компромиссов в обсуждениях;</li> <li>- продуктивная комфортная совместная деятельность с другими обучающимися;</li> <li>- адекватное восприятие других позиций, мнений, взглядов, интересов.</li> </ul>
--	---	--

взглядов, интересов.

### Оценка личностных результатов

#### ***Недостаточно проявлены:***

- развитая фантазия, любознательность, познавательная активность;
- внимание, наблюдательность, зрительная память;
- наглядно-образное и логическое мышление;
- пространственная ориентация и координация;
- аккуратность, бережное отношение к рабочим материалам и инструментам;
- волевое начало и работоспособность;
- дружелюбие, доброжелательность в оценке чужой деятельности;
- основы здорового образа жизни;
- дисциплинированность, ответственность, основы самостоятельности;
- основы творческой деятельности в

#### ***Достаточно проявлены:***

- развитая фантазия, любознательность, познавательная активность;
- внимание, наблюдательность, зрительная память;
- наглядно-образное и логическое мышление;
- пространственная ориентация и координация;
- аккуратность, бережное отношение к рабочим материалам и инструментам;
- волевое начало и работоспособность;
- дружелюбие, доброжелательность в оценке чужой деятельности;
- основы здорового образа жизни;
- дисциплинированность, ответственность, основы

#### ***Уверенно проявлены:***

- развитая фантазия, любознательность, познавательная активность;
- внимание, наблюдательность, зрительная память;
- наглядно-образное и логическое мышление;
- пространственная ориентация и координация;
- аккуратность, бережное отношение к рабочим материалам и инструментам;
- волевое начало и работоспособность;
- дружелюбие, доброжелательность в оценке чужой деятельности;
- основы здорового образа жизни;
- дисциплинированность, ответственность, основы самостоятельности;
- основы творческой деятельности

целом и элементов технологического и конструкторского мышления в частности;

- экологически разумное отношение к природным ресурсам, умение видеть положительные и отрицательные стороны технического прогресса, уважение к людям труда и культурному населению - результатам трудовой деятельности предшествующих поколений;

- любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;

- смекалка, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;

- творческие способности, духовная культура;

- умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

- способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

самостоятельности;

- основы творческой деятельности в целом и элементов технологического и конструкторского мышления в частности;

- экологически разумное отношение к природным ресурсам, умение видеть положительные и отрицательные стороны технического прогресса, уважение к людям труда и культурному населению - результатам трудовой деятельности предшествующих поколений;

- любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;

- смекалка, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;

- творческие способности, духовная культура;

в целом и элементов технологического и конструкторского мышления в частности;

- экологически разумное отношение к природным ресурсам, умение видеть положительные и отрицательные стороны технического прогресса, уважение к людям труда и культурному населению - результатам трудовой деятельности предшествующих поколений;

- любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;

- смекалка, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;

- творческие способности, духовная культура;

- умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

- способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение ориентироваться в проблемных ситуациях;</li> <li>- способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.</li> </ul>	
--	---	--

Для оценки образовательно-предметных, метапредметных, личностных результатов учащихся применяется мониторинг на этапах вводного контроля в начале учебного года и промежуточной аттестации за каждое полугодие (Приложение 1).

## 10. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях используются следующие дидактические материалы: инструкции по безопасным условиям труда, справочная и специальная литература, видеоматериалы, фото, презентации.

### Методы обучения

В процессе реализации программы применяются *методы и приемы обучения*, основанные на общении, диалоге педагога и учащихся, развитии творческих способностей детей:

- наглядно-слуховой метод (личный показ педагога с комментариями);
- наглядно-зрительный метод (личный показ педагога, просмотр фото- и видеоматериалов);
- словесный метод (рассказ, объяснение);
- практический метод (совместная работа);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе пройденного);
- метод формирования интереса к учению (создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);
- метод творческих заданий (творческие задания по теме занятия)
- проблемный (поиск способов разрешения проблемных ситуаций);

- метод самоконтроля, формирования ответственности в обучении (самостоятельная работа учащихся, подготовка к выставкам);
- метод контроля (индивидуальный опрос, творческие задания);
- метод самоконтроля для учащихся (самопроверка, самооценка результатов).

### **Методы воспитания**

В образовательном процессе применяется ряд важных методов воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха и др.

### **Формы организации учебного занятия**

На учебных занятиях используются различные формы организации учебного процесса. При этом оптимальным является применение нескольких форм на одном занятии по выбору педагога. В зависимости от темы можно использовать следующие формы организации занятия – как в совокупности, так и в отдельности: наблюдение, беседа, мини-лекция, практическое занятие, соединение теории и практики, выставка.

### **Педагогические технологии**

В образовательном процессе используются следующие инновационные *педагогические технологии*: технология развивающего обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технологии сотрудничества, технология разноуровневого обучения, технология проблемного обучения, здоровьесберегающая технология, технология коллективных обсуждений, технология создания ситуации успеха.

### **Алгоритм учебного занятия**

#### **I. Организационный этап**

Организация учащихся на занятии. Сообщение темы, цели и задач занятия. Беседа. Подготовка рабочего места к безопасной работе.

#### **II. Основной этап**

1. Теоретическая часть. Сообщение и обсуждение нового материала. Тематическая беседа.
2. Практическая часть. Подготовка к работе. Изготовление изделия. Самостоятельная работа учащихся по окончательной доработке изделий в свободное время (по желанию учащихся). Физкультминутка.

#### **III. Завершающий этап**

Анализ готовых работ. Коррекция готовых работ при необходимости. Саморефлексия учащихся. Мини-выставка. Обсуждение результатов работы.

## 11. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативно-правовые документы

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ» с изменениями и дополнениями.
2. Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726).
3. Конвенция о правах ребёнка (принята резолюцией 44\25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1989 года);
4. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196).
6. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242).
7. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).
8. Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области».
9. Устав МАОУ «Букреевская ООШ».

### Литература для педагога

1. Исследовательская деятельность учащихся. [Электронный ресурс] –<http://pandia.ru/text/78/434/2018.php> (Дата обращения 06.09.2017 г.).
2. Кузнецова, Т.С. Опыт организации проектно-исследовательской деятельности при изучении естественно-научных дисциплин / Т. С. Кузнецова// Непрерывное образование в Санкт-Петербурге. - 2015.-Вып.2. - С.35-41.



3. Моргун, Д. В. Дополнительное образование детей в вопросах и ответах / Д.В. Моргун, Л.М. Орлова. - М.: ЭкоПресс, 2016. - 140 с.
4. Новожилова, М.М. «Думай глобально-действуй локально»: конференция исследовательских и проектных работ учащихся образовательных учреждений России / М. М. Новожилова, С. Г. Воровщиков // Завуч. - 2017.-№4. - С.31-59.
5. Хворостов, А.С. Художественные работы по дереву: макетирование и резное дело: учеб.-метод. Пособие. А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов - М.: Владос, 2002 - 416 с.
6. Чернухин, О.А. Организация исследовательской деятельности школьников естественнонаучной и экологической тематики. Образовательные программы. – Новосибирск: Немо-Пресс, 2013. – 80 с.
7. Шустова, И.Ю. Организация проектной деятельности школьников: этапы, содержание, рефлексия / И. Ю. Шустова, А. Ю. Нуруллоев // Завуч. - 2016.-№7. - С.110-127.
8. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие / Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 347

#### **Литература для обучающихся**

1. Ануфриев Г.М. Превращение ивового прутика. Ярославль. Академия холдинг 2000 г.
2. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву. А. Ф. Афанасьев. - М.: Культура и традиции, 2002. -408с.
3. Бойко Е.А. Декупаж.100 лучших идей. – М.: АСТ: Астрель, 2010.
4. Булгакова С. «Плетение из газет» Москва АСТ-ПРЕСС 2015г.
5. Васина Н.С. Бумажная симфония. М.: Айрис-прес , 2009 .
6. Вешкина О.Б. Декупаж. Стильные идеи шаг за шагом. – М.: АСТ: Астрель, 2010.
7. Воронова О. В. Декупаж: Новые идеи, оригинальные техники.- М.: Эксмо, 2010.
8. Все о декупаже: техника и изделия / Под ред. М. Лупато. – М.: Ниола-Пресс, 2007.
9. Гришечкина С.Н., Козюлина В.А. Поделки, игрушки, подарки своими руками. – Ярославль: ООО «Академия развития» , 2007.
- 10.Декупаж. Красивый декор своими руками.- Минск: харвест, 2010.
- 11.Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012.
- 12.Матвеева, Т. А. Мозаика и резьба по дереву: учеб. для сред. проф-техн. Училищ. Т. А. Матвеева. - М.: Высш. шк., 1981. - 80 с.

13. Орлова Е.А. Декупаж. – М.: РИПОЛ классик, 2011.
14. Панченко В. В. Выжигание по дереву (мастерская). В. В. Панченко. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 220 с.
15. Райт Д. Искусство выжигания по дереву: пер. с англ. К. Молькова. Д. Райт. - М.: Издательская группа «КОНТЭНТ», 2005. - 96 с.
16. Резьба по дереву, авт.-сост. В. В. Новиков. - М.: Лабиринт Пресс, 2002. - 416 с.
17. Рихвк, Э. В. Мастерим из древесины: кн. для учащ. 5-8 кл. сред.шк. Э. В. Рихвк. -М.: Просвещение, 1988. -128 с.

### Интернет ресурсы

1. <http://www.lobzik.pri.ee>
2. <https://chudo-lobzik.ru>
3. <https://opilah.com/vypilivanie-lobzikom/>
4. [https://sdelaj.com/made\\_of\\_wood/sawing/](https://sdelaj.com/made_of_wood/sawing/)
5. <http://www.kuli...elec/index1.htm>
6. <http://domaschn...mesla.narod.ru/>
7. [www.lobzik.pri.ee/modules/wfsection/index.php?category=9](http://www.lobzik.pri.ee/modules/wfsection/index.php?category=9)
8. <http://www.scrollsawer.com/>
9. <http://www.berrybasket.com/>
10. <https://vplate.ru/pletenie-iz-lozy/iz-bumazhnoj/>
11. <https://mirpozitiva.ru/articles/2273-pletenie-iz-gazetnyh-trubochek.html>
12. <https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/302%2C2164%2C451?page=3>
13. <https://www.youtube.com/watch?v=qPsCEIzvv40>
14. [https://www.youtube.com/watch?v=\\_BFWpa69cKI](https://www.youtube.com/watch?v=_BFWpa69cKI)
15. <https://www.youtube.com/watch?v=fGIXGGhPVvI>

## Приложение 1

### МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Результаты Обучающиеся	Теория			Практика			УУД			Личностные			
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														

**1 – Входная диагностика**

**2 – Промежуточная диагностика (I полугодие)**

**3 – Промежуточная диагностика (II полугодие)**

**Низкий уровень**

*Недостаточно проявлены*



**Средний уровень**

*Достаточно проявлены*



**Высокий уровень**

*Уверенно проявлены*

