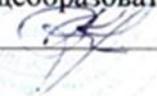


**МБОУ «Букреевская основная общеобразовательная школа»
Курского района Курской области**

«Рассмотрено»
на заседании МО учителей –
предметников
Протокол №1 от 31.08.2023 г.
Руководитель МО 
/Е.А. Звягинцева/

«Согласовано»
зам. директора по УВР
 /Л.Н. Молчанова/
от 31.08.2023 г

«Утверждаю»
Приказ № 30 от 31.08.2023 г.
Директор МБОУ «Букреевская основная
общеобразовательная школа»
 /В.К. Чернышева/



**Рабочая программа
внеурочной деятельности
основного общего образования
«Фантазейка»
(общекультурная направленность)
(6 - 7 классы)**

2023 – 2024 учебный год

Учитель: Дмитриева Мария Александровна

д. Букреевка – 2023 г.

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Фантазейка» разработана на основе рабочей программы курса внеурочной деятельности «Мир визуально-пространственных искусств» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и с учётом примерной рабочей программы основного общего образования «Изобразительное искусство».

Цель программы — обеспечить достижение планируемых результатов обучения, создать условия для развития личности обучающегося через восприятие многообразия видов и жанров визуально-пространственных искусств, через освоение различных видов художественного творчества и самореализацию в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов и техник в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии; работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры.

Формы внеурочной деятельности (формы проведения занятий) в соответствии с данной программой следующие:

- художественно-творческая практика и проектирование;
- художественно-творческий проект:
- выставка-конкурс;
- пленэр и фотопленэр;
- мастер-класс;

- экскурсии и др.

Основным видом деятельности на занятиях изобразительным искусством является *практическая художественно-творческая деятельность* (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для художественно-творческой практики.

Содержание курса

Формы организации деятельности:

основными формами занятий являются теоретические и практические занятия, также экскурсии, просмотр фильмов, презентаций.

Программа предполагает использование различных видов учебной деятельности (групповая работа, самостоятельная работа, беседа, поиск информации с использованием средств ИКТ, творческая работа и т.п.).

Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета. Изображение растительного мира. Изображение животного мира.

Изображение растительных форм (животные или засушенные листья, цветы, ветки). Работа выполняется по предварительному рисунку в карандаше.

Изображение чучела животного или птицы. Работа акварелью или цветными карандашами по карандашному наброску.

Выполнение несложного натюрморта из двух-трех предметов (кувшин и яблоко, чашка, крынка и булка, игрушки и т.д.) в цвете. Работа акварелью по карандашному рисунку.

Наброски животных карандашом и акварелью.

Рисование растительных форм (ветки деревьев с листьями, отдельные растения). Работа выполняется карандашом и акварелью.

Рисование отдельных предметов несложной формы (стакан, крынка, коробка и т.п.). Работа выполняется на тонированной бумаге цветными мелками или пастелью, или на белой бумаге цветными карандашами (1-2 цвета)

Наброски животных карандашом и акварелью.

Наброски фигуры человека. Работа выполняется мягким материалом.

Выполнения несложных натюрмортов (2 предмета) из бытовых вещей, спокойных по цвету. Работа выполняется акварелью с белилами или гуашью по акварельному рисунку с предварительным эскизом.

То же – из предметов контрастных по цвету.

Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Работа по памяти. Выполняется акварелью с белилами, гуашью или темперой по карандашному рисунку без эскиза. Выполнение пейзажа, выбранного педагогом, по наблюдению, с разработкой композиционного эскиза.

Выполнение пейзажа по самостоятельному выбору мотива в натуре. В работу входит разработка эскиза, оценка выбора мотива. Работа выполняется гуашью.

Композиция на бытовую тему. В работу входит анализ темы, организованное наблюдение, сочинение в эскизе, ознакомление с иллюстрационным материалом.

Композиция на историческую тему или иллюстрация к литературному произведению. В работу входит разбор темы, ознакомление с иллюстрированным материалом (фотографии, репродукции, подлинные исторические предметы в музее или на выставке), разработка эскиза, выполнение композиции. Работа выполняется акварелью с эскизом или гуашью.

Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.
Сочинение декоративной композиции на тему «Букет». Работа выполняется гуашью или темперой на листе бумаги по предварительному эскизу. Декоративная работа на тему «Народные гуляния». Росписи шкатулок, посуды.
Изготовление книги.
Сочинение декоративной композиции на тему натюрморта. Работа выполняется гуашью, темперой с разработкой предварительного эскиза.
Плакат на заданную тему. Работа включает в себя элементы штриховой композиции. В нее входит выполнение эскиза (2-3 варианта) .
Окончательный плакат выполняется размером в стандартный лист.
Разработка эскиза панно или фриза и выполнение фрагмента в натуральную величину.

Общие сведения о видах искусства. Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства. Приёмы работы и техники. Рисунок. Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок. Навыки размещения рисунка на листе, выбор формата. Тон и тональные отношения. Ритм и ритмическая организация плоскости листа. Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве, понятие цветовых отношений, колорит в живописи. Композиция. Графические и живописные техники. Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики.

Жанровая система в изобразительном искусстве. Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства. Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Смешанная техника. Живописное изображение натюрморта. Декоративный натюрморт.

Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти. Портрет в скульптуре. Портрет в живописи. Опыт работы над созданием живописного портрета. Смешанная техника.

Правила построения линейной и воздушной перспективы в изображении пространства. Правила построения планов при изображении пейзажа. Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы. Графический и живописный пейзажи. Городской пейзаж. Многообразие в понимании образа города. Опыт изображения городского пейзажа. Линогравюра и другие техники. Смешанная техника.

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Смешанная техника.
Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: сказочно-былинная и мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др. Этапы работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Элементы композиции в графическом дизайне. Виды композиции (глубинная, фронтальная). Формальная композиция. Основные свойства композиции. Цвет в организации композиционного пространства. Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне (соединение текста и изображения). Искусство плаката. Многообразие форм графического дизайна. Декоративные техники проектирования. Граффити.

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Макетирование. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох. Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Цвет в архитектуре и дизайне. Техники и приёмы работы с бумагой (бумагопластика, киригами, фото-коллаж).

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей. Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Интерьер и предметный мир в доме. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа). Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Организация пространства жилой среды как отражение индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты

Примерная рабочая программа внеурочной деятельности по изобразительному искусству направлена на активное личностное развитие обучающихся, на приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, на социализацию. Программа будет способствовать достижению обучающимися личностных результатов: формирование основ российской идентичности, ценностных установок и социально значимых качеств личности; духовно-нравственное развитие; мотивация к познанию и обучению; готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются через изучение истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Занятия искусством воспитывают патриотизм в процессе практической художественно-творческой деятельности обучающихся, которые учатся чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию — созданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа курса внеурочной деятельности по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета «Изобразительное искусство» и внеурочной деятельности. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира школьника и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое воспитание — воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное и безобразное, трагическое и комическое, высокое и низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений

школьников, способствует формированию ценностных ориентиров в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию, к труду. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир, воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе выполнения различных заданий (в том числе культурно-исторической направленности), проектов на занятиях изобразительным искусством.

6. Экологическое воспитание

Экологическая культура, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитываются в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой практике.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой деятельности, освоения художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, умение преобразовать реальное жизненное пространство, меняя его оформление, создание реального творческого продукта в разных видах искусства. Воспитываются качества упорства, стремление к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. Обучающиеся учатся сотрудничать, участвовать в коллективной трудовой деятельности, работать в команде.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания, оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентиров и восприятие жизни.

Метапредметные результаты

В результате обучения в соответствии с примерной рабочей программой курса внеурочной деятельности формируются следующие метапредметные результаты.

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и уметь по-разному её представлять (в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях).

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

Предметные результаты

Предметные результаты сгруппированы по учебным модулям, характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности и отражают сформированность умений в зависимости от содержания программы внеурочной деятельности.

6 класс

- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью;
- иметь практические навыки лепки из пластилина;
- использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
- иметь представление о различных художественных техниках работы разными художественными материалами;
- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

- знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
- знать понятия графической грамоты изображения предмета: «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета;
- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
- иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
- знать основные виды живописи, графики и скульптуры.

Натюрморт:

- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
- иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- иметь опыт создания графического натюрморта;
- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

- знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
- создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
- иметь начальный опыт лепки головы человека;
- иметь начальный опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
- иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета.

Пейзаж:

- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

- иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
- иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;
- иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению.

Бытовой жанр:

- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине;
- выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
- иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
- иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
- иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

7 класс

- характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей; бб объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
- рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе.

Графический дизайн:

- составлять формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
- выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;
- составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;
- определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
- соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);
- применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

- иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
- приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:
- иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
- иметь опыт изображения зданий, в которых выражены особенности архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;
- иметь опыт творческого проектирования пространства интерьера для конкретных задач жизнедеятельности человека;
- иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбля в костюме;
- иметь опыт выполнения практических творческих эскизов на тему дизайна современной одежды, создавать эскизы молодёжной одежды для разных жизненных задач;
- различать задачи театрального грима и бытового макияжа;
- иметь опыт создания эскизов театрального грима и бытового макияжа.

Тематическое планирование 6 класс

№	Наименование раздела, темы	Количество часов (всего)
1.	Вводная часть	2
2.	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	5
3.	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	5
4.	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	5
5.	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	3
6.	Основы дизайна.	4
7.	Жанры изобразительного искусства: исторический, бытовой, мифологический	4
8.	Тематическое рисование.	3
9.	Оформительские, творческие и выставочные работы.	4
	Итого:	34

Тематическое планирование 7 класс

№	Наименование раздела, темы	Количество часов (всего)
1.	Вводная часть	1
2.	Графический дизайн	7
3.	Макетирование объёмно-пространственных композиций	7
4.	Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	7
5.	Образ человека и индивидуальное проектирование	7
6.	Оформительские, творческие и выставочные работы.	5
	Итого:	34

Календарно – тематическое планирование

Воспитание на занятиях школьных курсов внеурочной деятельности осуществляется через:

- вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;
- формирование в кружках, секциях, клубах, студиях и т.п. детско-взрослых общностей, которые могли бы объединять детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;
- создание в детских объединениях традиций, задающих их членам определенные социально значимые формы поведения;
- поддержку в детских объединениях школьников с ярко выраженной лидерской позицией и установкой на сохранение и поддержание накопленных социально значимых традиций;
- поощрение педагогами детских инициатив и детского самоуправления.

Реализация воспитательного потенциала курсов внеурочной деятельности происходит в соответствии с направлениями, обозначенными в требованиях ФГОС ОО (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, общеинтеллектуальное, общекультурное, социальное) в рамках выбранных школьниками видов деятельности. В данных направлениях используются следующие виды внеурочной деятельности: словесно-логические, образно-художественные, трудовые, игровые.

Формы внеурочной деятельности по направлениям, в соответствии с требованиями ФГОС ОО:

Общекультурное.

Организация экскурсий в театры и музеи, выставок детских рисунков, поделок и творческих работ обучающихся. Проведение тематических классных часов по эстетике внешнего вида ученика, культуре поведения и речи. Участие в конкурсах, выставках детского творчества эстетического цикла на уровне школы, района, области.

6 класс

№	Наименование темы	Кол – во часов	Дата		Электронные цифровые образовательные ресурсы
			план.	факт.	
1.	Вводный инструктаж. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.	1	01.09		https://resh.edu.ru/
2.	Основы рисунка. Выразительность линейного рисунка	1	08.09		https://resh.edu.ru/
3.	Приемы передачи освещенности. «Изображать можно в объёме»	1	15.09		https://resh.edu.ru/
4.	Приемы передачи фактуры предметов.	1	22.09		https://resh.edu.ru/
5.	Знакомство с творчеством современных художников. Колорит. Цветовая гармония.	1	29.09		https://resh.edu.ru/
6.	Плоды осени в разном колорите	1	06.10		https://resh.edu.ru/
7.	Растительные мотивы в графике, в живописи	1	13.10		https://resh.edu.ru/
8.	Декоративный букет	1	20.10		https://resh.edu.ru/
9.	Искусство набросков животных	1	27.10		https://resh.edu.ru/
10.	Изображение животных в технике бумагопластика	1	10.11		https://resh.edu.ru/
11.	Домашние питомцы	1	17.11		https://resh.edu.ru/
12.	Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства	1	24.11		https://resh.edu.ru/
13.	Фигура человека.	1	01.12		https://resh.edu.ru/
14.	Набросок фигуры человека с натуры	1	08.12		https://resh.edu.ru/
15.	Изображение человека из простых геометрических фигур в технике аппликации	1	15.12		https://resh.edu.ru/
16.	Рисунок фигуры человека в движении	1	22.12		https://resh.edu.ru/
17.	Изобразительный калейдоскоп	1	12.01		https://resh.edu.ru/
18.	Натюрморт. Создание декоративного натюрморта в	1	19.01		https://resh.edu.ru/

	технике графики				
19.	Создание декоративного натюрморта в технике живописи	3	26.01		https://resh.edu.ru/
20.	Натюрморт в смешанной технике	1	02.02		https://resh.edu.ru/
21.	Пейзаж	1	09.02		https://resh.edu.ru/
22.	Портрет литературного героя;	1	16.02		https://resh.edu.ru/
23.	Бытовой жанр в произведениях русских художников и поэтов	1	01.03		https://resh.edu.ru/
24.	Выдающиеся художники бытового жанра	1	15.03		https://resh.edu.ru/
25.	Изображение сцены праздника	1	05.04		https://resh.edu.ru/
26.	Исторический жанр в изобразительном искусстве	1	12.04		https://resh.edu.ru/
27.	Создание сюжетной композиции	1	19.04		https://resh.edu.ru/
28.	Сказочно-былинные темы в изобразительном искусстве	1	26.04		https://resh.edu.ru/
29.	Былинная Русь	1	03.05		https://resh.edu.ru/
30.	Сказочные и былинные герои	1	17.05		https://resh.edu.ru/
31 - 34	Вернисаж «Мир изобразительного искусства»	1	24.05		https://resh.edu.ru/

7 класс

№	Наименование темы	Кол – во часов	Дата		Электронные цифровые образовательные ресурсы
			план.	факт.	
1.	Вводный инструктаж. дизайн и архитектура как создатели «второй природы»	1	05.09		https://resh.edu.ru/
2.	Композиция в графическом дизайне	1	12.09		https://resh.edu.ru/
3.	Цвет в плоскостной композиции	1	19.09		https://resh.edu.ru/
4.	Устное народное творчество в шрифтовой композиции.	1	26.09		https://resh.edu.ru/
5.	Шрифтовая композиция по мотивам пословиц и поговорок	1	03.10		https://resh.edu.ru/
6.	Создание афиши в любой из художественных техник	1	10.10		https://resh.edu.ru/
7.	Тематический плакат	1	17.10		https://resh.edu.ru/
8.	Выполнение поздравительной открытки	1	24.10		https://resh.edu.ru/
9.	Строительство и архитектура прошлого и настоящего	1	07.11		https://resh.edu.ru/
10.	Макетирование зданий	1	14.11		https://resh.edu.ru/
11.	Здание и его архитектурные элементы (наружные и внутренние)	1	21.11		https://resh.edu.ru/
12.	Создание фотоколлажей	1	28.11		https://resh.edu.ru/
13.	Знакомство с основами дизайна.	1	05.12		https://resh.edu.ru/
14.	Основы организации пространства.	1	12.12		https://resh.edu.ru/
15.	Дизайн – проект интерьера «Комната моей мечты»	1	19.12		https://resh.edu.ru/
16.	Праздничное декорирование.	1	26.12		https://resh.edu.ru/
17.	Инсталляция на тему «Машины и механизмы»	1	16.01		https://resh.edu.ru/
18.	Дизайн упаковки	1	23.01		https://resh.edu.ru/

19.	Проектирование дизайна бытовых предметов	3	30.01		https://resh.edu.ru/
20.	Основные достопримечательности моего города	1	06.02		https://resh.edu.ru/
21.	Арт-пространство города: сквер, бульвар, парк	1	13.02		https://resh.edu.ru/
22.	Мебель в стиле... Мебельный гарнитур	1	20.02		https://resh.edu.ru/
23.	Предмет и стиль: создание дизайнерского решения шкафа	1	27.02		https://resh.edu.ru/
24.	Дом моей мечты: внешний вид.	1	05.03		https://resh.edu.ru/
25.	Дом моей мечты: внутреннее убранство	1	12.03		https://resh.edu.ru/
26.	Арт-объект в интерьере	1	19.03		https://resh.edu.ru/
27.	Дизайн одежды	1	02.04		https://resh.edu.ru/
28.	Разработка дизайн-проектов одежды	1	09.04		https://resh.edu.ru/
29.	Разработка дизайн-проекта спортивного костюма	1	16.04		https://resh.edu.ru/
30.	Разработка эскиза карнавального костюма	1	23.04		https://resh.edu.ru/
31.	Эскиз грима в технике аппликации	1	07.05		https://resh.edu.ru/
32	«Метаморфозы в дизайне одежды и элементах декорирования»	1	14.05		https://resh.edu.ru/
33-34	Итоговая выставка и презентация работ	1	21.05		