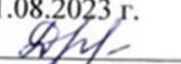
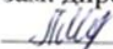



**МБОУ «Букреевская основная общеобразовательная школа»
Курского района Курской области**

«Рассмотрено»
на заседании МО учителей
начальных классов
Протокол №1 от 31.08.2023 г.
Руководитель МО 
/О.И. Дмитриева/

«Согласовано»
зам. директора по УВР
 /Л.Н. Молчанова/
от 31.08.2023 г

«Утверждаю»
Приказ № 30 от 31.08.2023 г.
Директор МБОУ «Букреевская основная
общеобразовательная школа»
 /В.К. Чернышева/

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
начального общего образования
«Соловушка»
(общекультурная направленность)
1 - 2 классы**

2023 - 2024 уч. год

Учитель: Дмитриева Мария
Александровна

д. Букреевка - 2023 г.

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Соловушка» разработана на основе примерной рабочей программы курса внеурочной деятельности «Хоровое пение». Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1—4 кл.). Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»)

Программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» учитывает соответствующий опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программ урочной и внеурочной деятельности на основе обновлённых ФГОС начального образования.

Хоровые занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий — по 1 ч 1 раз в неделю. Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

Цели и задачи программы «Хоровое пение» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО, Примерных программ по музыке НОО, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;

3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

—приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

—развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

—формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

—воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

—расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;

—понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;

—формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

—гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

—улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;

—создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;

—получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, региона.

Содержание курса

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Хоровое пение» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания-впевания каждой интонации».

Содержание внеурочных занятий по «Хоровому пению» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», Содержание курса обеспечивает возможность разностороннего развития обучающихся благодаря различным видам деятельности.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: наблюдение и размышление о музыке; воплощение музыкальных образов; разучивание и исполнение вокально-хоровых произведений; игра на элементарных детских музыкальных инструментах; импровизации разнообразных видов музыкально-творческой деятельности.

Программа предполагает использование различных видов учебной деятельности (групповая работа, индивидуальная работа, беседа, поиск информации с использованием средств ИКТ, творческая работа и т.п.).

Формы организации занятий:

- музыкально-творческая деятельность
- игровые моменты (кроссворд, викторина, карточки, письмо, загадки)
- практические работы (прослушивание музыкального материала, игра на детских музыкальных инструментах и т.д)
- творческие работы (сочинение ритмических рисунков, мелодий, сообщение, рисование под музыку)
- наблюдение (поведения данных героев и реальных людей; развития музыки)
- сольное и групповое исполнение музыкальных произведений
- размышления о музыке (направлено на личностное, творчески индивидуальное присвоение учащимися духовных ценностей. Его использование подразумевает не усвоение учащимися готового знания, а выбор проблемы учителем и предъявление ее для самостоятельного решения ученикам)

Различные формы работы дает возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы, развивать обучаемого, предлагает решение следующих задач: постановка дыхания; работа над расширением певческого диапазона; развитие музыкального слуха и ритма.

Формы оценки результатов: конкурс на лучшего исполнителя, индивидуальное и групповое прослушивание музыкального материала-индивидуальные и групповые творческие работы, музыкально-ритмические задания.

1 класс

Раздел 1. Пение как вид искусства

Общее понятие о культуре певческого мастерства. История певческой культуры.

Знакомство с музыкальными жанрами. Прослушивание произведений различных жанров.

Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства.

Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца.

Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения.

Раздел 2. Музыкальные термины и понятия.

Ознакомление с терминами вокального искусства. Понятие о высоких и низких звуках.

Ручные знаки. Знакомство с нотами. Одноголосное пение. Понятие интонации.

Двухголосие и основные приемы двухголосного пения. Знакомство с нотным станом.

Показ расположения нот на нотном стане. Пение нот. Знакомство детей с гаммой до-мажор.

Раздел 3. Развитие ритмического слуха.

Долгие и короткие звуки. Понятие о музыкальном размере.

Длительности нот. Целые, половинные, четвертые, восьмые, шестнадцатые длительности.

Ритмические упражнения. Определение длительностей. Выполнение простых ритмических рисунков.

Раздел 4. Развитие певческих способностей.

Знакомство с различной манерой пения. Роль дыхания в пении.

Знакомство с основными видами дыхания. Постановка голоса. Певческая позиция.

Опора при исполнении различных произведений. Дикция. Артикуляция.

Формирование культуры исполнения произведений.

Раздел 5. Средства музыкальной выразительности.

Кульминация в музыкальных произведениях. Темп. Динамика. Лад. Понятие о форме построения песни.

Раздел 6. Концертная деятельность.

Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа.

Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров.

Концертные выступления. Формирование культуры исполнительской деятельности.

2 класс.

Раздел 1. Выработка певческих навыков.

Развитие певческих навыков. Формирование культуры исполнительского мастерства.
Диапазон голоса певца. Развитие диапазона за счет упражнений.
Созвучность голосов в групповом исполнении. Упражнения на развитие вокальной техники.
Постановка голоса. Выработка певческих навыков.

Раздел 2. Развитие чувства ритма.

На примере разных произведений различать длительности.
Научить детей различать простые и сложные ритмические рисунки.
Пунктирный ритм. Размер. Размер 2/4, 4/4. Размер 3/4, 6/8.

Раздел 3. Вокальная речь.

Развитие культуры вокальной речи. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание.
Певческая позиция.

Раздел 4. Музыкальная форма.

Многообразие музыкальных форм. Основные принципы построения музыкальной формы.
Простые формы. Одночастная форма. Двухчастная форма. Куплетная форма.

Раздел 5. Развитие чувства лада.

Понятие о тоне и полутоне. Понятие о знаках альтерации. Мажор. Минор.

Раздел 6. Концертная деятельность.

Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся. Сценическое движение.
Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.
Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Репетиционная работа.
Подготовка концертных номеров. Концертные выступления.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеoinформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

—выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

—устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и

обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

—сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;

—обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

—выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

—следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

—использовать вопросы как инструмент познания;

—формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; — составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;

—проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

—самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

1.3. Работа с информацией:

—применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

—понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

—использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

—выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

—оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

—различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

—самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в первую очередь через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий. ***2.1. Невербальная коммуникация:***

—воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;

—передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому

музыкальному произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в бытовой речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

—эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

—распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2.2. Вербальное общение:

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

—выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

—понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

—вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

—публично представлять результаты учебной и творческой деятельности. **2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):**

—развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

—понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

—принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

—уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

—оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

—ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

—планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; — выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

—самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся

ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

—делать выбор и брать за него ответственность на себя.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

—владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

—давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

—предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

—объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

3.3. Эмоциональный интеллект:

—чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

—развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;

—выявлять и анализировать причины эмоций;

—понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

—регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

—уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

—признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

—принимать себя и других, не осуждая;

—проявлять открытость;

—осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

—исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;

—воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать себя с «лирическим героем» музыкального произведения (по В. Медушевскому);

—осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;

- петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;
- исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;
- петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);
- выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

1- й год обучения

- 1) Петь выразительно, передавая основное настроение, характер песни;
- 2) петь в унисон в диапазоне d1 – d2, негромко (динамика *mp-mf*), напевным, лёгким звуком, используя мягкую атаку; освоить приёмы звуковедения *legato, non legato*;
- 3) исполнять простые песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера, с сопровождением;
- 4) знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её во время пения;
- 5) понимать значение правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, стараться делать мягкий вдох через нос, выдох в течение музыкальной фразы;
- 6) в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точно и выразительно произносить слова упражнений, распеваний;
- 7) понимать основные дирижёрские жесты (внимание, начало, окончание пения), стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы;
- 8) обращать внимание на точность интонирования, громкость и манеру пения, слушать себя и хор во время пения;
- 9) уметь прохлопать пульс, ритмический рисунок разучиваемых музыкальных произведений;
- 10) петь мелодии разучиваемых песен, попевок с опорой на простую (дидактически упрощённую) нотную запись;
- 11) ориентироваться в элементах нотной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, ноты первой октавы; длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза; лига, реприза;
- 12) понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон;
- 13) различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика (громко, тихо,

умеренно), регистр (высокий, низкий, средний);

14) отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, ручные знаки и др.);

15) иметь опыт выступления с хором в своём образовательном учреждении перед другими обучающимися, учителями, родителями.

2- й год обучения

1) Выразительно и осмысленно исполнять каждую фразу, интонацию, стремиться к созданию художественного образа песни;

2) чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне $c1 - es2$, негромко (динамика *p-mf*), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; овладеть приёмами звуковедения *legato, non legato, staccato*;

3) исполнять несложные (одноголосные, диатонические, с элементами движения мелодии по звукам аккордов и незначительным количеством скачков, средними по протяжённости музыкальными фразами) песни детского репертуара различного характера, в том числе песни-диалоги, одноголосные песни с элементами скрытого двухголосия, с сопровождением и *a capella*, в куплетной, простой одночастной и двухчастной форме;

4) укреплять навыки певческой установки, самостоятельно контролировать её во время пения (в том числе следить за положением подбородка, головы, сохраняя вертикальное положение гортани);

5) овладеть навыками правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, уметь делать мягкий бесшумный вдох через нос, постепенный выдох на всю протяжённость музыкальной фразы;

6) освоить приёмы вокальной орфоэпии: тянуть гласные звуки, чётко замыкать согласные; уметь проговаривать в ритме текст песни тихо, но активно;

7) понимать дирижёрские жесты, выполнять указания дирижёра (ауфтакт, дыхание между фразами, изменение громкости и характера звучания), вместе с учителем использовать высотное тактирование;

8) понимать значение распевания, слуховых, ритмических, интонационных упражнений; сознательно стремиться к совершенствованию своих исполнительских умений и навыков;

9) уметь прохлопать пульс, ритм по нотной записи, исполнять оstinатный ритмический рисунок (хлопками или на простых ударных инструментах) одновременно с пением вокальной партии; пользоваться ритмослогами;

10) петь мелодии разучиваемых произведений, краткие попевки с опорой на нотную запись; узнавать среди нотных примеров изученные песни, попевки, интонации;

11) ориентироваться в элементах нотной грамоты: ноты первой октавы, длительности (четверть, восьмая, половинная, нота с точкой, пунктирный ритм), знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), музыкальный размер ($2/4, 3/4$) такт, тактовая черта, лига, акцент, дыхание;

12) понимать значение понятий и терминов: фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент, ритм, музыкальный размер, музыкальная форма, куплет, запев, припев, вступление, регистр, лад, темп, тембр, динамика, фольклор;

13) различать на слух: мажор и минор; количество одновременно звучащих звуков (1—2—3), мажорное трезвучие, интонацию чистой

кварты, октавы; направление движения мелодии (вниз, вверх, на месте), его характер (поступенное, скачкообразное);

14) отражать в различных формах двигательной активности освоенные элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, приём «рука — нотный стан», ручные знаки и др.), в том числе следить по нотной записи за направлением движения мелодии и отображать его соответствующими музыкально-пластическими средствами (поступенное движение, скачки); петь с одновременным тактированием на две, три доли;

15) принимать участие в театрализованном исполнении разучиваемых музыкальных произведений;

16) иметь опыт выступления с хором в своём и других образовательных учреждениях;

Тематическое планирование 1 класс

| № п/п | Наименование раздела | Кол-во часов |
|--------|--|--------------|
| 1. | <p><i>«Пение как вид искусства»</i></p> <p>1. История певческой культуры. 2. Основы вокального искусства. 3. Сведения о строении голосового аппарата. 4. Процесс звукообразования.</p> | 5 |
| 2. | <p><i>«Музыкальные термины и понятия»</i></p> <p>1. Термины вокального искусства. 2. Понятие о звуках.</p> | 3 |
| 3. | <p><i>«Развитие ритмического слуха»</i></p> <p>1. Длительность. 2. Ритмические рисунки.</p> | 4 |
| 4. | <p><i>«Развитие певческих способностей»</i></p> <p>1. Виды дыхания 2. Постановка голоса. 3. Дикция.</p> | 6 |
| 5. | <p><i>«Средства музыкальной выразительности»</i></p> <p>1. Кульминация. 2. Динамика. 3. Темп. 4. Лад. 5. Форма построения песни.</p> | 10 |
| 6. | <p><i>«Концертная деятельность»</i></p> <p>1. Сценические задачи. 2. Репетиционная работа. 3. Концертные выступления.</p> | 6 |
| ИТОГО: | | 33 |

Тематическое планирование 2 класс

| № п/п | Наименование раздела | Кол-во часов |
|--------|--|--------------|
| 1. | <i>«Развитие певческих навыков»</i> 1. Диапазон. 2. Вокальная техника. 3. Кантилена. 4. Постановка голоса. | 8 |
| 2. | <i>«Развитие чувства ритма»</i> 1. Музыкальный размер. 2. Ритм. | 4 |
| 3. | <i>«Вокальная речь»</i> 1. Артикуляционная гимнастика. 2. Упражнения на дыхание. | 4 |
| 4. | <i>«Музыкальная форма»</i> 1. Многообразие музыкальных форм. 2. Куплетная форма. | 4 |
| 5. | <i>«Развитие чувства лада»</i> 1. Понятие о тоне и полутоне. 2. Мажор. Минор. | 4 |
| 6. | <i>«Концертная деятельность»</i> 1. Сценическое движение. 2. Репетиционная работа. 3. Концертные выступления. | 10 |
| ИТОГО: | | 34 |

Календарно - тематическое планирование

Воспитание на занятиях школьных курсов внеурочной деятельности осуществляется через:

- вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;
- формирование в кружках, секциях, клубах, студиях и т.п. детско-взрослых общностей, которые могли бы объединять детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;
- создание в детских объединениях традиций, задающих их членам определенные социально значимые формы поведения;
- поддержку в детских объединениях школьников с ярко выраженной лидерской позицией и установкой на сохранение и поддержание накопленных социально значимых традиций;
- поощрение педагогами детских инициатив и детского самоуправления.

Реализация воспитательного потенциала курсов внеурочной деятельности происходит в соответствии с направлениями, обозначенными в требованиях ФГОС НОО (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, общеинтеллектуальное, общекультурное, социальное) в рамках выбранных школьниками видов деятельности. В данных направлениях используются следующие виды внеурочной деятельности: словесно-логические, образно-художественные, трудовые, игровые.

Формы внеурочной деятельности по направлениям, в соответствии с требованиями ФГОС НОО:

Общекультурное.

Организация экскурсий в театры и музеи, выставок детских рисунков, поделок и творческих работ обучающихся. Проведение тематических классных часов по эстетике внешнего вида ученика, культуре поведения и речи. Участие в конкурсах, выставках детского творчества эстетического цикла на уровне школы, района, области.

1 класс

| № | Тема | Количество часов | Дата | | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----|--------------------------------------|------------------|-------|------|---|
| | | | план | факт | |
| 1 | Введение в проблему рождения музыки. | 1 | 07.09 | | https://resh.edu.ru/ |
| 2 | Что значит «слышать музыку». | 1 | 14.09 | | https://resh.edu.ru/ |
| 3 | Мелодия – душа музыки. | 1 | 21.09 | | https://resh.edu.ru/ |
| 4 | Разучивание песен про осень. | 1 | 28.09 | | https://resh.edu.ru/ |
| 5 | Работа над песнями. | 1 | 05.10 | | https://resh.edu.ru/ |
| 6 | Весёлые нотки. | 1 | 12.10 | | https://resh.edu.ru/ |
| 7 | Музыка грустная и весёлая | 1 | 19.10 | | https://resh.edu.ru/ |
| 8 | Танцы, танцы.... | 1 | 26.10 | | https://resh.edu.ru/ |
| 9 | Водим, водим хоровод. | 1 | 09.11 | | https://resh.edu.ru/ |
| 10 | Русская народная песня. | 1 | 16.11 | | https://resh.edu.ru/ |
| 11 | Разучивание русской народной песни. | 1 | 23.11 | | https://resh.edu.ru/ |
| 12 | Работа над песнями. | 1 | 30.11 | | https://resh.edu.ru/ |
| 13 | Разучивание песен о зиме. | 1 | 07.12 | | https://resh.edu.ru/ |
| 14 | Подготовка к новогодним утренникам. | 1 | 14.12 | | https://resh.edu.ru/ |
| 15 | Новый год настаёт. | 1 | 21.12 | | https://resh.edu.ru/ |
| 16 | Зима в музыке. | 1 | 28.12 | | https://resh.edu.ru/ |
| 17 | Мы танцуем и поём. | 1 | 18.01 | | https://resh.edu.ru/ |
| 18 | Слушаем Чайковского | 1 | 25.01 | | https://resh.edu.ru/ |

| | | | | | |
|---------|--|---|-------|--|---|
| 19 | Подготовка к 23 февраля. | 1 | 01.02 | | https://resh.edu.ru/ |
| 20 | Разучивание песен к 8 марта. | 1 | 08.02 | | https://resh.edu.ru/ |
| 21 | Исполнение песен о папах, дедушках, братьях. | 1 | 22.02 | | https://resh.edu.ru/ |
| 22 | Исполнение песен о мамах, бабушках | 1 | 29.02 | | https://resh.edu.ru/ |
| 23 | Исполнение песен из мультфильмов. | 1 | 07.03 | | https://resh.edu.ru/ |
| 24 | Исполнение песен В. Шаинского. | 1 | 14.03 | | https://resh.edu.ru/ |
| 25 | Весна в музыке. | 1 | 21.03 | | https://resh.edu.ru/ |
| 26 | Разучивание песен о весне. | 1 | 04.04 | | https://resh.edu.ru/ |
| 27 | Работа над песнями. Поём о весне. | 1 | 11.04 | | https://resh.edu.ru/ |
| 28 | Хоровая мастерская | 1 | 18.04 | | https://resh.edu.ru/ |
| 29 | Песня. Танец. Марш | 1 | 25.04 | | https://resh.edu.ru/ |
| 30 | Звенит весёлая капель. В концертном зале. | 1 | 02.05 | | https://resh.edu.ru/ |
| 31 | Отчетный концерт. | 1 | 16.05 | | https://resh.edu.ru/ |
| 32 | Подведение итогов года | 1 | 23.05 | | https://resh.edu.ru/ |
| - 33 | | | | | |

Календарно - тематическое планирование 2 класс

| № | Тема | Количество часов | Дата | | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----|--|------------------|-------|------|---|
| | | | план | факт | |
| 1 | Введение. История певческой культуры. | 1 | 07.09 | | https://resh.edu.ru/ |
| 2 | Основы вокального искусства. | 1 | 14.09 | | https://resh.edu.ru/ |
| 3 | Музыкальный звук | 1 | 21.09 | | https://resh.edu.ru/ |
| 4 | Певческая установка. | 1 | 28.09 | | https://resh.edu.ru/ |
| 5 | Работа над песней. | 1 | 05.10 | | https://resh.edu.ru/ |
| 6 | Вокальная работа над песней. | 1 | 12.10 | | https://resh.edu.ru/ |
| 7 | Весёлые нотки. | 1 | 19.10 | | https://resh.edu.ru/ |
| 8 | Исполнение песен из мультфильмов. | 1 | 26.10 | | https://resh.edu.ru/ |
| 9 | Разучивание песен о маме | 1 | 09.11 | | https://resh.edu.ru/ |
| 10 | Разучивание песен о маме (продолжение) | 1 | 16.11 | | https://resh.edu.ru/ |
| 11 | Работа над дикцией и артикуляцией | 1 | 23.11 | | https://resh.edu.ru/ |
| 12 | Отработка певческого дыхания | 1 | 30.11 | | https://resh.edu.ru/ |
| 13 | Зима в музыке. | 1 | 07.12 | | https://resh.edu.ru/ |
| 14 | Разучивание песен о зиме. | 1 | 14.12 | | https://resh.edu.ru/ |
| 15 | Подготовка к новогодним утренникам | 1 | 21.12 | | https://resh.edu.ru/ |
| 16 | Новый год настаёт | 1 | 28.12 | | https://resh.edu.ru/ |

| | | | | | |
|------------|---|---|-------|--|---|
| 17 | Мы танцуем и поём. Русская народная песня. Разучивание русской народной песни. | 1 | 18.01 | | https://resh.edu.ru/ |
| 18 | Разучивание русской народной песни. | 1 | 25.01 | | https://resh.edu.ru/ |
| 19 | Исполнение песен Ю. Чичкова | 1 | 01.02 | | https://resh.edu.ru/ |
| 20 | Слушаем Прокофьева. | 1 | 08.02 | | https://resh.edu.ru/ |
| 21 | Подготовка к 23 февраля. | 1 | 15.02 | | https://resh.edu.ru/ |
| 22 | Исполнение песен о папах, дедушках, братьях | 1 | 22.02 | | https://resh.edu.ru/ |
| 23 | Разучивание песен к 8 марта. | 1 | 29.02 | | https://resh.edu.ru/ |
| 24 | Исполнение песен о мамах, бабушках. | 1 | 07.03 | | https://resh.edu.ru/ |
| 25 | Весна в музыке. Танцы, танцы. ... | 1 | 14.03 | | https://resh.edu.ru/ |
| 26 | Водим, водим хоровод. | 1 | 21.03 | | https://resh.edu.ru/ |
| 27 | Разучивание песен о весне. | 1 | 04.04 | | https://resh.edu.ru/ |
| 28 | Поём о весне. | 1 | 11.04 | | https://resh.edu.ru/ |
| 29 | Работа над песнями | 1 | 18.04 | | https://resh.edu.ru/ |
| 30 | Звонит весёлая капель. | 1 | 25.04 | | https://resh.edu.ru/ |
| 31 | В концертном зале. | 1 | 02.05 | | https://resh.edu.ru/ |
| 32 | Разучивание песен к выпускному празднику. | 1 | 16.05 | | https://resh.edu.ru/ |
| 33 - 34 | Выступление на выпускном празднике 4 класса. Отчетный концерт | 1 | 23.05 | | https://resh.edu.ru/ |