




**МБОУ «Букреевская основная общеобразовательная школа»
Курского района Курской области**

«Рассмотрено»
на заседании МО учителей –
предметников
Протокол №1 от 31.08.2022 г.
Руководитель МО 
/Е.А. Звягинцева/

«Согласовано»
зам. директора по УВР
 /Л.Н. Молчанова/
от 31.08.2022 г

«Утверждаю»
Приказ № 45 от 31.08.2022 г.
Директор МБОУ «Букреевская основная
общеобразовательная школа»
 /В.К. Чернышева/

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
основного общего образования
«Соловушка»
(общекультурная направленность)
(7 - 8 классы)**

2022 – 2023 учебный год

Учитель: Дмитриева Мария Александровна

д. Букреевка – 2022 г.

Программа внеурочной деятельности вокально – хоровая студия «Соловушка» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе авторской программы по музыке 5-8 классов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной– М.: Просвещение, 2018.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностными результатами являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Метапредметными результатами являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведение разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства учебной и внеурочной деятельности.
- любопытность, активность и заинтересованность к познанию мира посредством музыкального искусства;
- владение основами умения учиться, способность к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;
- любовь к своему народу и его музыкальным традициям;
- уважение художественных ценностей общества;

использование разных видов музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

Предметными результатами являются:

устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

По итогам освоения программы внеурочной деятельности учащиеся должны достичь следующих результатов:

- закрепить навыки певческой установки, полученные ранее;
- владеть певческим дыханием;
- владеть начальным навыком пения без сопровождения;
- уметь исполнять хоровые произведения с элементами двухголосия;
- четко понимать дирижерские жесты, а также согласовывать свои действия с действиями коллектива;
- исполнять свою хоровую или сольную партию в соответствии с творческим замыслом руководителя;
- уметь выразительно и интонационно чисто исполнять хоровые произведения несложных форм и жанров;
- общаться и взаимодействовать в процессе хорового воплощения художественного образа;
- эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально – творческой деятельности;
- культура поведения в творческом хоровом коллективе;
- приобретение интереса к образовательному процессу и творческой деятельности;
- потребность в исполнении и восприятии лучших образцов произведений хорового искусства.

Содержание курса

Содержание курса обеспечивает возможность разностороннего развития обучающихся благодаря различным видам деятельности.

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- наблюдение и размышление о музыке;
- воплощение музыкальных образов;
- разучивание и исполнение вокально-хоровых произведений;
- игра на элементарных детских музыкальных инструментах;
- импровизации разнообразных видов музыкально-творческой деятельности.

Программа предполагает использование различных видов учебной деятельности (групповая работа, индивидуальная работа, беседа, поиск информации с использованием средств ИКТ, творческая работа и т.п.).

Формы организации занятий:

- музыкально-творческая деятельность
- игровые занятия
- практические работы (прослушивание музыкального материала, игра на детских музыкальных инструментах и т.д)
- творческие работы (сочинение ритмических рисунков, мелодий, сообщение, рисование под музыку)
- сольное и групповое исполнение музыкальных произведений

- конкурсы

Обучающиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад).

Обучающиеся получают представления о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, о народных музыкальных традициях родного края, о сочинениях профессиональных композиторов, о музыкальном фольклоре народов России и мира.

В ходе обучения музыки школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня □ формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности

Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также □ индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Концертная деятельность. Выступление солистов и хора на общешкольных мероприятиях.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Содержание занятий хорового пения базируется на нравственно-эстетическом, жанрово-стилевом, постижении учащимися 4 пластов музыкального искусства:

- фольклор;
- музыка религиозной традиции;
- шедевры русской и зарубежной классики;
- современная музыка.

Программа предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов самообразования, знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание хорового пения приобретает деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы учащихся, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Тематическое планирование 7 класс

№	Наименование раздела, темы	Количество часов (всего)
	Пение как вид музыкальной деятельности.	2
1.	Вокально-певческая установка. Совершенствование вокальных навыков.	1
2.	Упражнения на дыхание .	1
	Разучивание и исполнение песен.	10
1.	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения).	2
2.	Произведения современных отечественных композиторов.	4
3.	Произведения композиторов – классиков.	4
	Вокально-хоровая работа.	20
	Концертно–исполнительская деятельность.	
	Итого:	35

Тематическое планирование 8 класс

№	Наименование раздела, темы	Количество часов (всего)
	Пение как вид музыкальной деятельности.	4
1.	Вокально-певческая установка. Совершенствование вокальных навыков.	2
2.	Упражнения на дыхание .	2
	Разучивание и исполнение песен.	10
1.	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения).	2
2.	Произведения современных отечественных композиторов.	2
3.	Произведения композиторов – классиков.	4
	Вокально-хоровая работа.	20
	Концертно–исполнительская деятельность.	
	Итого:	35

Календарно – тематическое планирование

Воспитание на занятиях школьных курсов внеурочной деятельности осуществляется через:

- вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;
- формирование в кружках, секциях, клубах, студиях и т.п. детско-взрослых общностей, которые могли бы объединять детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;
- создание в детских объединениях традиций, задающих их членам определенные социально значимые формы поведения;
- поддержку в детских объединениях школьников с ярко выраженной лидерской позицией и установкой на сохранение и поддержание накопленных социально значимых традиций;
- поощрение педагогами детских инициатив и детского самоуправления.

Реализация воспитательного потенциала курсов внеурочной деятельности происходит в соответствии с направлениями, обозначенными в требованиях ФГОС ОО (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, общеинтеллектуальное, общекультурное, социальное) в рамках выбранных школьниками видов деятельности. В данных направлениях используются следующие виды внеурочной деятельности: словесно-логические, образно-художественные, трудовые, игровые.

Формы внеурочной деятельности по направлениям, в соответствии с требованиями ФГОС ОО:

Общекультурное.

Организация экскурсий в театры и музеи, выставок детских рисунков, поделок и творческих работ обучающихся. Проведение тематических классных часов по эстетике внешнего вида ученика, культуре поведения и речи. Участие в конкурсах, выставках детского творчества эстетического цикла на уровне школы, района, области.

7 класс

№	Наименование темы	Кол-во часов	Дата	
			план.	факт.
1	Организационное занятие. Прослушивание.	1	01.09	
2	Прослушивание и распределение по голосам. Вокально-певческая установка.	1	08.09	
3	Совершенствование вокальных навыков	1	15.09	
4	Разучивание народной песни.	1	22.09	
5	Исполнение песен о школе	1	29.09	
6	Дыхание. Развитие певческого дыхания .	1	06.10	
7	Дикция. Выразительность слов в пении.	1	13.10	
8	Разучивание произведения современных композиторов.	1	20.10	
9	Работа над подвижностью голосов.	1	27.10	
10	Дыхание. Развитие навыка правильного дыхания.	1	10.11	
11	Художественная выразительность в пении.	1	17.11	
12	Разучивание песни к празднику	1	24.11	
13	Вокально-хоровая работа. Звукообразование.	1	01.12	
14	Дикция. Выразительность слов в пении.	1	08.12	
15	Расстановка смысловых акцентов в произведении.	1	15.12	

16	Концертно-исполнительская деятельность.	1	22.12	
17	Работа над дыханием.	1	12.01	
18	Вокально-хоровая работа.	1	19.01	
19	Разучивание патриотических песен	1	26.01	
20	Отработка исполнительского мастерства.	1	02.02	
21	Дикция. Правильное произношение слов.	1	09.02	
22	Исполнение патриотических песен.	1	16.02	
23	Дыхание. Контроль за дыханием.	1	02.03	
24	Двухголосие. Работа над чистой интонацией в партии.	1	09.03	
25	Художественная выразительность в пении.	1	16.03	
26	Вокально-хоровая работа.	1	23.03	
27	Хоровой строй.	1	06.04	
28	Развитие динамического диапазона голоса.	1	13.04	
29	Развитие навыка цепного дыхания.	1	20.04	
30	Двухголосие. Развитие навыка самостоятельно держать партию.	1	27.04	
31	Художественный образ в музыке.	1	04.05	
32	Значение вокально – хоровых навыков в исполнительском мастерстве.	1	11.05	
33 - 35	Отчетный концерт	1	18.05 25.05	

8 класс

№	Наименование темы	Кол-во часов	Дата	
			план.	факт.
1	Организационное занятие. Прослушивание.	1	05.09	
2	Прослушивание и распределение по голосам. Вокально-певческая установка.	1	12.09	
3	Вокально-хоровая работа. Звукообразование.	1	19.09	
4	Разучивание народной песни.	1	26.09	
5	Исполнение песен о школе	1	03.10	
6	Дыхание. Развитие певческого дыхания .	1	10.10	
7	Дикция. Выразительность слов в пении.	1	17.10	
8	Дыхание. Развитие навыка правильного дыхания.	1	24.10	
9	Дыхание. Пение вокализов. Упражнения на дыхание.	1	14.11	
10	Разучивание произведения современных композиторов.	1	21.11	
11	Художественная выразительность в пении.	1	28.11	
12	Разучивание песни к новомуднему празднику	1	05.12	
13	Вокально-хоровая работа. Звукообразование.	1	12.12	
14	Дикция. Выразительность слов в пении.	1	19.12	
15	Расстановка смысловых акцентов в произведении.	1	26.12	
16	Концертно-исполнительская деятельность.	1	16.01	

17	Разучивание патриотических песен	1	23.01	
18	Вокально-хоровая работа.	1	30.01	
19	Работа над дыханием.	1	06.02	
20	Разучивание патриотических песен	1	13.02	
21	Дикция. Правильное произношение слов.	1	20.02	
22	Отработка исполнительского мастерства.	1	27.02	
23	Работа над песней к празднику	1	06.03	
24	Снятие сценического напряжения	1	13.03	
25	Многоголосие. Пение без сопровождения	1	20.03	
26	Развитие динамического диапазона голоса.	1	10.04	
27	Развитие навыка цепного дыхания.	1	17.04	
28	Вокально-хоровая работа. Исполнение песен о войне	1	24.04	
29	Работа над художественным образом	1	15.05	
30	Развитие навыка самостоятельно держать партию.	1	22.05	
31- 35	Исполнение разученного репертуара.	1	29.05	