
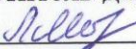




**МБОУ «Букреевская основная общеобразовательная школа»
Курского района Курской области**

«Принято»
на заседании МО
Учителей-предметников
Протокол №1 от 31.08.2022г.
 /Е.А.Звягинцева/

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
 /Л.Н.Молчанова/
31.08.2022 г.

«Утверждено»
Приказ №45 от 31.08.2022 г.
Директор МБОУ «Букреевская
основная общеобразовательная школа»

В.К. Чернышева



**Рабочая учебная программа
основного общего образования
по литературе
8 класс
Базовый уровень
2021 - 2022 учебный год**

Учитель: Чернышева Валентина Константиновна

д.Букреевка – 2022

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред.от 07.05.2013);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. № 1897 «Об утверждении и введении в действие ФГОС основного общего образования»;
- ООП ООО МБОУ «Букреевская основная общеобразовательная школа»
- Положение о рабочей программе учебных предметов МБОУ «Букреевская основная общеобразовательная школа»
- На основе рабочей программы «Литература» под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы.

В работе используется **учебник** для общеобразовательных организаций «Литература» 8 класс в двух частях/В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, -М.: Просвещение, 2016.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, состоящий из шести разделов: пояснительной записки, учебно-тематического плана, содержания тем учебного курса, требований к уровню подготовки учащихся, перечня учебно-методического обеспечения, календарно-тематического плана учителя.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение **следующих целей:**

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане

Обязательное изучение литературы в 8 классе — 68 ч.

Формы организации учебного процесса: индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, фронтальные, практикумы.

Формы контроля ЗУН: Беседа, работа с таблицей, индивидуальные задания, контрольная работа, сочинение, тестирование, работа с иллюстрациями, чтение по ролям, составление цитатного плана, выразительное чтение, викторина, выборочный пересказ эпизодов.

Виды контроля:

Промежуточный, выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя.

Технологии, методики: электронное обучение и дистанционные образовательные технологии; развивающее обучение; коллективные и групповые; метод проектов; лекции; компьютерные практикумы; консультации и др.

Результаты изучения предмета «Литература»

Личностные результаты выпускников основной школы:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов	Развитие речи		Контрольные работы
		Классные сочинения	Домашние сочинения	
Введение	1			
Устное народное творчество.	3			
Из древнерусской литературы.	2			
Из русской литературы XVIII века	3		1	
Из русской литературы XIX века.	32	1	2	2
Из русской литературы XX века.	20	1		1
Зарубежная литература.	9			1
Итого	70	2	3	4

Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу 8 класса ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять план прочитанного;

- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

Литература и средства обучения

авторская программа	учебники и учебные пособия	методические материалы	дидактические материалы	наглядные пособия	материалы для контроля	Медиа-ресурсы
автор – В.Я. Коровина	Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электронном носителе. В 2 ч. /В.Я. Коровина. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2016.	Золотарева И. В., Аникина С. М. Поурочные разработки по литературе, 8 класс. 2-е издание исправленное и дополненное.- М.: «ВАКО», 2010. - 368 с.	Дидактические материалы по литературе к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 8 класс. В двух частях» М.А. Маркитанов	Комплект портретов «Писатели I пол. XIX века», «Писатели II пол. XIX века».	Тестовые задания по литературе к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 8 класс. Е.Л. Ляшенко	Мультимедийная энциклопедия «Русская литература 5-11 класс»
						Медиа-книга «Мой урок». Диагностика ли-

						тературного образования читателя- школьника в основной и базовой (профильной) школе/ Под ред. В.Г. Маранцмана
				иллюстрации к произведениям		Медиа-книга «Весь курс школьной программы в схемах и таблицах. Гуманитарные науки»
				планы разборов		Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Репетитор по литературе

Интернет-ресурсы

1. Методико-литературный Интернет-сервер (www.mlis.fobr.ru).
2. Методическая лаборатория русского языка и литературы Московского института открытого образования (www.ruslit.methodist.ru).
3. Федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru).
4. Сайт Издательского дома «1 сентября»: www.1september.ru
5. Образовательный портал «Учеба»: www.ucheba.com
6. Русский филологический портал: www.philology.ru
7. Сайт российского общества преподавателей русского языка и литературы: www.ropryal.ru
8. <http://school-collection.edu.ru/>
9. <http://lit.lib.ru/http://ru.wikipedia.org/wiki>
10. <http://festival.1september.ru/>
11. <http://www.zavuch.info>
12. <http://www.intergu.ru>
13. <http://www.openclass.ru>
14. <http://edu.1september.ru>
15. <http://www.uroki.net/docrus.htm>
16. <http://www.rusedu.ru/>
17. <http://www.openclass.ru/node/24859>

**Календарно - тематический план учителя
в 8 классе 70 часов (2 часа в неделю)**

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Требования к уровню подготовки	Вид контроля	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание	Дата планируемая	Дата фактическая
<p>Цель темы раздела: знать о связи русской литературы и истории</p> <p>Формируемые УУД:</p> <p>1)Личностные: Формирование у обучающихся «стартовой» мотивации к обучению</p> <p>2)Метапредметные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p> <p>3)Предметные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Формирование любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры</p>											
1	Введение	Русская литература и история.	1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	Урок	Получить более глубокое понимание о литературе как одном из видов искусства Уметь составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа Умение перефразировать мысль; владение монологической и диалогической речью		Иллюстрации к произведениям УНТ, портреты писателей-классиков.	Прочитать статью учебника	01.09	

					О Г О						
--	--	--	--	--	-------------	--	--	--	--	--	--

Цель темы раздела: освежить сведения по литературе, полученные в 8 классе

Формируемые УУД:

1) Личностные: Формирование у обучающихся «стартовой» мотивации к обучению

2) Метапредметные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе

3) Предметные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Формирование любви и уважения к лит-ре и ценностям отечественной культуры

2	Устное народное творчество	В мире русской народной песни	1	Народная песня, (развитие представлений). (Лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».	Урок открытия нового	Знать понятие об обрядовых и необрядовых песнях Знать жанровые особенности лирической песни, уметь делать выводы, анализировать содержание и конфликт лирической песни Уметь их различать Использование для решения познавательных задач справочников по литературе	сообщения учащихся, анализ поэтики песни	Аудиозапись русских народных песен.	Завершить анализ песни, выучить любую песню наизусть. Подготовить сообщение о русских исторических песнях.	05.09
3		Предания как исторический жанр прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком»	1	Особенности содержания и формы народных преданий	Урок открытия нового	Знать жанровые особенности предания, проводить самостоятельно исследовательскую работу	Сообщение ученика, беседа Работа с текстами истор. документов и преданий.	Презентация	Прочитать «Житие Александра Невского»	08.09

4		Частушки как малый песенный жанр.	1	Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Частушка (развитие представлений).	Урок открытия нового	Знать жанровые особенности частушек, проводить самостоятельно исследовательскую работу	Выразительное чтение частушек	Презентация Аудиозаписи частушек		12.09	
---	--	-----------------------------------	---	--	----------------------	--	-------------------------------	-------------------------------------	--	-------	--

Цель темы раздела: знакомство с произведениями древнерусской литературы

Формируемые УУД:

1) Личностные: Формирование у обучающихся мотивации к обучению

2) Метапредметные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе

3) Предметные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.

Формирование любви и уважения к лит-ре и ценностям отечественной культуры

5	Из древнерусской литературы	Из «Жития Александра Невского». Защита русский земель от нашествий и набегов врагов.	1	Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).	Урок открытия нового	Знать закономерности развития древнерусской литературы и её роли в становлении отечественной классической и современной литературы Осмысление закономерности развития древнерусской литературы и её роли в становлении отечественной классической и современной литературы; Знать закономерности произведений словесного искусства народа нашей страны	Сообщение подготовленного ученика, комментированное чтение, беседа	Сообщение о жизни Александра Невского (из сети Интернет)	Сообщение о житийной литературе. Ответить на основе материала учебника на вопрос: «Какие качества характера героев утверждаются и прославляются?»	15.09	
6		«Шемякин суд». Изображение действительных и	1	Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с	Урок открытия нового	Понять идейно-художественное содержание повести Приобщение к общечеловеческим ценностям бы-	Комментированное чтение, работа с	Презентация	Подготовить выразительное чтение повести, под-	19.09	

		вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века.		двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).		тия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении	иллюстрациями, беседа		готовить развернутый ответ, включив выражение «шемякин суд» как поговорку.		
<p>Цель темы раздела: знакомство с произведениями литературы 18 века</p> <p>Формируемые УУД:</p> <p>1) Личностные: Формирование у обучающихся мотивации к обучению</p> <p>2) Метапредметные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p> <p>3) Предметные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия (классицизм), создавать обобщения.</p> <p>Формирование любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры</p>											
7	Из литературы века XVIII века	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии	1	Слово о писателе. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	Урок открытия нового	Знать содержание пьесы, черты классицизма. Уметь анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения	Знакомство с биографией Фонвизина. Комментированное чтение повести, словарная работа	Портрет писателя	Выразительное чтение, пересказ	22.09	
8		Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недо-	1		Урок открытия нового	Уметь анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения	Выразительное чтение эпизода		Художественный пересказ эпизода,	26.09	

		росль».					дов, аналитическая беседа		развёрнутый ответ на один из вопросов		
9		Подготовка к домашнему сочинению по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1		Урок построения системы знаний	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное	Самостоятельная работа над сочинением		Написать сочинение	29.09	

Цель темы раздела: знакомство с произведениями литературы 19 века

Формируемые УУД:

1) Личностные: Формирование у обучающихся мотивации к обучению

2) Метапредметные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе

3) Предметные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.

Формирование любви и уважения к лит-ре и ценностям отечественной культуры

10	Из литературы века XIX века 32 часа	И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа	1	Поэт и мудрец. Язывительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнай-	Урок построения системы знаний	Расширение имеющихся знаний о баснях Знать основные факты жизни писателя, уметь определять мораль басен.	Викторина, сообщение учителя, работа с учебником, знакомство с баснями и беседа по их содержанию	Иллюстрации к басням.	Выучить наизусть одну из басен. Ответьте на вопрос: «Каков смысл иносказаний в этих баснях?»	03.10	
11		И.А. Крылов – поэт и	1	ответственности, зазнай-	Урок открытия	Знать специфику жанра басни, понимать аллего-	Проблемная	Портрет писателя	Читать «Смерть	06.10	

		мудрец. Многогранность личности баснописца		ства. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).	нового	рию, уметь определять мораль. Владеть навыком объяснения смысла морали	лекция, беседа, иллюстрации к басням	Презентация Выставка книг	Ермака» Рылеева		
12		К.Ф. Рылеев. Автор дум и сатир. «Смерть Ермака». Историческая тема думы.	1	Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке. Дума (начальное представление).	Урок открытия нового	Знать основные факты жизни К.Ф. Рылеева, понятие «думы»; уметь анализировать поэтическое произведение. Расширение литературных знаний: понятие о думе	Рассказ подготовленного ученика о писателе, словарная работа, знакомство с балладой	Иллюстрации к биографии Рылеева.	Составить вопросы по материалам учебника с. 93-94, выразительное чтение баллады. Подготовить связный рассказ о Ермаке, используя тексты «Песни о Ермаке» и думы «Смерть Ермака»	10.10	
13		А.С. Пушкин. Стихотворения «Туча», «К***», «19 октября»	1	Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное	Урок открытия нового	Знать основные факты жизни А.С. Пушкина, уметь анализировать поэтические произведения. Расширение литературных знаний о творчестве Пушкина	Рассказ Беседа Выразительное чтение	Портрет писателя Презентация Выставка книг	Выписать значения литературных терминов (повесть, роман, семейные записки, хроника, жанр).	13.10	

				мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный стержень сообщества избранных.							
14		А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки).	1	Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин)	Урок открытия нового знания	Расширение литературных знаний о творчестве Пушкина	Сообщение учеников, запись основных положений лекции, беседа	Презентация Исторические документы	Перечитать 1-2 главы. Сообщения по подгруппам: 1)любовная история Гринёва и Маши; 2)Пугачёв и пугачёвское восстание; 3)Этапы духовного созревания Петра Гринёва; 4)Проблема чести и долга в повести «Капитанская дочка»	17.10	

15		А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».	1	История создания романа. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».	Урок открытия нового	Расширение литературных знаний о творчестве Пушкина Использование различных видов чтения	Беседа, работа с книгой	Презентация Диск КМ	Читать 1-2 гл. Сочинение-миниатюра «Мои первые впечатления о повести «Капитанская дочка». Продолжите пословицу «Береги честь смолоду»	20.10	
16		Гринёв - жизненный путь героя.	1	Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Нравственная оценка его личности. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе.	Урок открытия нового	Умение пересказывать эпизод сжато, умение оценивать поступки героев, делать выводы. Уметь рассуждать о роли отца, матери, Савельича в воспитании Петруши Гринёва	Выступления учащихся, беседа по содержанию, сжатый пересказ	Диск КМ Презентация	Прочитать гл. 3-4, кратко рассказать о жизни Гринёва до знакомства с Пугачёвым. Какое значение для него имела жизнь в Белогорской крепости?	24.10	
17		Маша Миронова – нравственная красота героини.	1	Маша Миронова – нравственная красота героини	Урок открытия нового	Знать содержание глав в тексте; систему художественных образов. Уметь различными видами пересказа; строить устные и письменные высказыва-	Работа над образом героини, аналити-	Презентация	Подготовить фактический материал к написанию сочинения о	27.10	

						ния; выразить своё отношение к поступкам героев; участвовать в диалогах	ческая беседа		Маше Мироновой. Собрать по всей повести материал о Пугачёве.		
18		Историческая правда и художественный вымысел в романе.	1	Историческая правда и художественный вымысел в романе	Урок открытия нового	Знать исторические сведения о Пугачёвском восстании; содержание изучаемого произведения, его проблематику	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Презентация	Дайте связанный ответ на вопрос: «Каким я представляю себе Пугачёва после прочтения повести?» Прочитать повесть до конца. Составить план к теме «Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка». Индивидуально: «Тема дороги в повести «Капитанская дочка»	10.11	
19		Развитие речи.	1	Подготовка к сочинению по роману «Капитанская	Урок открытия	Знать содержание и проблематику повести.	Организация	Презентация	Читать «Пиковую	14.11	

		Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе.		дочка»	нового	Уметь глубоко анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать своё отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа	совместной учебной деятельности		даму»		
20		А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы в идейном содержании произведения.	1	Место повести в контексте творчества Пушкина. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.	Урок от-крытия нового	Знать содержание и проблематику повести; уметь глубоко анализировать художественный текст. Умение определять тему и идею произведения, давать оценку героям и их поступкам, аргументировать свой ответ, доказывать свою точку зрения	Выступления учащихся, работа по содержанию повести, творческая работа	Презентация	Подготовить рассказ о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Вспомнить ранее изученного произведения поэта, их особенности.	17.11	
21		Контрольная работа по	1		Урок контроля	Знать основное содержание тем творчества А. С.	Контрольная	Презентация	Инд. Сообщение о	21.11	

		творчеству Пушкина				Пушкина. Факты биографии	работа		Лермонтов		
22		Жизнь и судьба М. Ю. Лермонтова. Воплощение исторической темы в творчестве	1	Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.	Урок от-крытия нового	Совершенствование умения анализировать стихотворения	Выступления учащихся, анализ стихотворения «Кавказ», выразительное чтение стихотворений	Портрет писателя Презентация Выставка книг	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Кавказ», выписать в тетрадь из стихотворения эпитеты, метафоры, сравнения	24.11	
23		«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе.	1	Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении.	Урок от-крытия нового	Совершенствование умения анализировать лирическое произведения, определять композиционные особенности, определять тему произведения	Комментированное чтение поэмы, беседа по прочитанному материалу, словарная работа.	Презентация Диск КМ	Подготовить пересказ «Жизнь Мцыри в монастыре.: 1)какова цель побега Мцыри? 2)Что увидел и что узнал Мцыри о жизни во время своих скитаний? 3)почему	28.11	

									погиб Мцыри?		
24		Своеобразие поэмы «Мцыри»	1	Романтически-условный историзм поэмы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).	Урок от-крытия нового	Совершенствование умения делать выводы, аргументировать свой ответ; уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Аналитическая беседа, творческая работа с критической литературой.	Диск КМ Презентация	Какие темы сочинений вы хотели бы предложить своим одноклассникам? Составить связный рассказ о герое.	01.12	
25		Обучающее сочинение по поэме «Мцыри»	1		Урок построения системы знаний	Совершенствование умения отбирать материал для раскрытия темы, соблюдать его композиционную структуру	Сбор материала к сочинению, его систематизация.	Дополнительные источники Презентация	Подготовить сообщения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Написать сочинение	05.12	
26		Н. В. Гоголь.	1	Николай Васильевич Го-	Урок от-	Формирование умения от-	Запись	Портрет	Читать 1	08.12	

		Краткий рассказ о писателе. Исторические произведения в творчестве Гоголя		голь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.	крытия нового	бирать лекционный материал, составлять тезисы	основных положений лекционного материала. Словарная работа	писателя Диск КМ Презентация	действие комедии. Завязка комедии. Какие причины для страха имеет каждый чиновник Составить таблицу о чиновниках		
27		Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия. История создания комедии	1	«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор».	Урок от-крытия нового	Характеристика действующих лиц комедии, устное рисование	Запись основных положений лекционного материала. Словарная работа	Презентация	Прочитать 1-е действие комедии и статью на с. 262. Как эта статья помогает понять события, происходящие в комедии? Устно ответить на вопросы на с. 181. Что является завязкой комедии? Какие причины для страха имеет каждый	12.12	

									чиновник?		
28		Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.	1	Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко).	Урок от-крытия нового	Формирование умения анализировать драматическое произведение, учитывая его особенности.	Работа над содержанием действия, комментированное чтение, выполнение предложенных заданий.	Презентация	Действие 2-3. Устно ответить на вопросы, данные в конце каждого действия. Выпишите в тетрадь ре-марки, определяющие поведенческую линию гордничего и Хлестакова по диалогу. Добродушны ли «жулики» из	15.12	

									«Ревизора»?		
29		Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление	1	Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.	Урок от-крытия нового	Формирование аналитических способностей, умения обобщать, делать выводы, используя материал текста.	Работа над действием №3, составление таблицы, групповая работа	Презентация	Что такое «хлестаковщина» в вашем понимании? Прочитать 4-е действие пьесы, ответить на вопросы на с. 354-355	19.12	
30		Р. р. Особенности композиционной структуры комедии. Подготовка к домашнему сочинению	1	Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).	Урок от-крытия нового	Формирование аналитических способностей, умения обобщать, делать выводы, используя материал текста	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Презентация	Написать сочинение Прочитать «Шинель» Гоголя	22.12	
31		Н. В. Гоголь	1	Потеря Акакием Акакиевичем	Урок от-	Знать содержание повести,	Состав-	Презента-	Составить	26.12	

		«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.		вичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого	крытия нового	тему, идею. Уметь понимать, в чем состоит новаторство Гоголя в развитии темы «маленького человека». Формирование аналитических способностей, умения обобщать, делать выводы, используя материал текста	ление таблицы	ция Диск КМ	вопросы к повести, пересказ эпизодов (устный анализ эпизода) Пересказ фрагмента		
32		Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга	1	чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.	Урок от-крытия нового	Умение обобщать, систематизировать и применять полученные знания.	Ответы на предложенные вопросы и задания	Презентация Диск КМ	Подготовить сообщение о жизни и творчестве И.С. Тургенева. Вспомнить ранее изученные произведения писателя, составить устный рассказ о них.	12.01	
33		М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» Средства создания комического в произведении	1	Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на	Урок от-крытия нового	Формирование аналитических способностей, умения обобщать, делать выводы, используя материал текста	Лекция, беседа, проблемные задания. Подготовка обзора жизни и творче-	Портрет писателя Выставка книг Презентация	Составить словарь непонятных слов Выразительное чтение фрагмента текста	16.01	

				бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.			ства М.Е. Салтыкова-Щедрина				
34		Р. р. Обучению анализу эпизода из романа «История одного города»	1	Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).	Урок от-крытия нового	Знать понятие «сатира», особенности худ. Мира Салтыкова-Щедрина; уметь анализировать художественное произведение	Ответы на предложенные вопросы и задания Участие в аналитической беседе	Презентация	-Как мог страдать город от «деятельности» глуповских градоначальников? -Могли ли влиять сатирические произведения Щедрина на общественное мнение и порядки тогдашней России?	19.01	
35		Контрольная работа по творчеству Лермонтова, Гоголя, Салтыкова-Щедрина	1		Урок контроля	Знать основные факты биографии писателей, темы их творчества	Контрольная работа	Презентация	ИНД: сообщение о жизни Лескова	23.01	
36		Н. С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа	1	Краткий рассказ о писателе. Сатира на чиновничество. Защита беззащит-	Урок от-крытия нового	Знать особенности художественного мира Н.С. Лескова, содержание рассказа; уметь анализировать текст	Аналитическая беседа, работа с	Презентация	Вопросы учебника Близкий пересказ	26.01	

		«Старый гений»		ных. Деталь как средство создания образа в рассказе. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).		произведения, чувствовать мысли автора. Знать нравственные проблемы рассказа. Подготовка к восприятию рассказа «Старый гений»	текстом. Рассуждение:- Кто виноват в страданиях героини?		одной из глав Рассуждение: Кто виноват в страданиях героини? Смысл названия рассказа		
37		Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «После бала». Жизненные источники произведения. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи.	1	Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений).	Урок от-крытия нового	Знать содержание рассказа, уметь составлять план прочитанного, формулировать тему, идею, проблему произведения. Углубление литературных знаний, умение анализировать произведение	Чтение и составление плана статьи учебника, выборочный пересказ, слушание рассказа	Диск КМ Портрет писателя Презентация	Написать небольшое сочинение-размышление «Что нового я открыл из жизни великого писателя?» прочитать рассказ «После бала», обратить внимание на ИВС, использованные автором.	30.01	
38		Прием контраста, раскрывающий идею рассказа, - способ	1	Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о	Урок от-крытия нового	Уметь находить при анализе текста изобразительно-выразительные средства; сопоставлять эпизоды рассказа; участвовать в диало-	Беседа с элементами диспута, сопоста-	Презентация	Написать план сочинения на одну из тем: 1) Утро, из-	02.02	

		эмоционального воздействия на читателя. Иван Васильевич и полковник.		воссоединении дворянства и народа. Роль антитезы в композиции произведений.		ге. Умение работать с текстом, давать оценку поступкам героев, обобщать, делать выводы.	вительная работа, тест		менившее жизнь 2)Полковник на балу и после бала 3)Что такое честь, совесть, долг в моём понимании?		
39		Вн. чт. Нравственные проблемы повести «Отрочество»	1		Урок рефлексии	Уметь самостоятельно работать с текстом, давать оценку поступкам героев, обобщать, делать выводы.	Аналитическая беседа, проблемные задачи, пересказ эпизодов	Презентация	Читать стихотворения о природе	06.02	
40		Поэзия родной природы в творчестве Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета, Майкова.	1	Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике.	Урок открытия нового	Уметь анализировать лирический текст	Чтение стихотворений наизусть, комментарий, анализ	Презентация	Подготовить небольшое устное сочинение «Что я помню из произведений Чехова?», пересказ известных рассказов.	09.02	
41		А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об	1	Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и	Урок открытия нового	Знать основные события жизни писателя, уметь находить художественную деталь и объяснять ее зна-	Слушание рассказа, выступ-	Презентация	Письменно ответить на вопрос: «Кто прав и	13.02	

		упущенном счастье.		упущенном счастье. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).		чение; понимать подтекст чеховских рассказов. Уметь систематизировать и обобщать ранее изученный материал при изучении нового.	ления по материалу домашнего задания		кто виноват в безвыходной ситуации?» или «Правильно ли поступили герои?»		
--	--	--------------------	--	---	--	---	--------------------------------------	--	--	--	--

Цель темы раздела: знакомство с произведениями русской литературы 20 века

Формируемые УУД:

1) Личностные: Формирование у обучающихся мотивации к обучению

2) Метапредметные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе

3) Предметные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.

Формирование любви и уважения к лит-ре и ценностям отечественной культуры

42	Из русской литературы XX века 20 часов	И.А. Бунин. Проблема рассказа «Кавказ»	1	Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.	Урок от-крытия нового	Уметь выявлять своеобразие писателя в подходе к теме любви. Вызвать интерес к творчеству писателя, выявить проблемы рассказа. Уметь отбирать основной материал из лекции учителя; развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности/	Аналитическая беседа, лексическая работа. Работа в группах, дискуссия	Выставка книг И. Бунина. Иллюстрации о быте и природе Кавказа	Мини-сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ И.А. Бунина «Кавказ?»» Прочитать рассказ «Куст сирени» Куприна	16.02	
43		А. И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	1	Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и	Урок от-крытия нового	Вызвать интерес к творчеству писателя, выявить нравственные проблемы рассказа; Уметь понимать замысел писателя, определять идею	Аналитическая беседа, лексическая работа. Ра-	Иллюстрации – пейзажные зарисовки.	С.67-68, в.2 в тетради (таблица). Рассуждения: Почему у Чехова	20.02	

		ни»		счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Сюжет и фабула.		каждой микротемы	бота в группах, дискуссия		и Бунина ситуации схожи, а формы разрешения различны?		
44		Диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Лескова, Толстого, Чехова, Бунина, Куприна	1		Урок построения системы знаний	Уметь систематизировать и обобщать ранее изученный материал при изучении нового Уметь высказывать своё мнение и выслушивать чужое	Проблемное изложение.	Презентация	Написать сочинение	27.02	
45		А.А. Блок. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом»	1	Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.	Урок открытия нового	Углубление литературных знаний Совершенствование анализировать лирический текст, выявлять авторскую позицию	Сообщения учащихся, аналитическое чтение цикла «На поле Куликовом» Словарная работа, анализ стихотворений	Портрет писателя Диск КМ Презентация	Одно из стихотворений выучить наизусть. Поразмышляйте над вопросами, предложенными на с. 112 учебника. Повторить ранее изученные стихотворения.	02.03	

46		С.А. Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему	1	Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Драматическая поэма (начальные представления).	Урок открытия нового	Углубление литературных знаний	Чтение стихотворений наизусть	Иллюстрации	Подготовьте выразительное чтение отрывка из поэмы «Пугачёв», отразив пафос поэмы.	06.03	
47 48		Урок-конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина.	2		Урок построения системы знаний	Уметь делать выводы, сравнения, обобщения	Дискуссия Лексическая работа. Работа в группах	Презентация	Написать сочинение Читать И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем»	09.03	
49		И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	1	Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).	Урок открытия нового	Знать приемы анализа текста, уметь выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа. Углубление литературных знаний	Беседа по содержанию, пересказ эпизодов	Презентация	Рассказ «Как я написал своё первое сочинение» Подготовить рассказ о жизни и судьбе писателя	13.03	
50		Журнал «Сатирикон». Тэффи «Жизнь и воротник»	1	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрыв-	Урок открытия нового	Знать, как создается юмористическое произведение Знать приемы анализа текста, уметь выявлять авторскую позицию, владеть	Лексическая работа. Работа в группах	Портрет писателя Презентация	Самостоятельно прочитать Зощенко «История бо-	16.03	

				ки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.		различными видами пересказа.	Рассказ, беседа; работа с книгой.		лезни» 1.Пересказ одного из отрывков (история Древнего мира, Средних веков, Новой истории) 2. Прочитать рассказ «Пенсне»		
51		М. А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1	Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.	Урок открытия нового	Знать, как создается юмористическое произведение	Беседа Сообщения учащихся	Портрет писателя Презентация	Мини-сочинение «История одной из моих вещей»	20.03	
52		Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, М. Горького, А. А. Блока, С. А. Есенина	1			Знать основные факты биографии писателей, темы их творчества	Контрольная работа	Презентация		23.03	
53		А.Т. Твар-	1	Александр Трифонович	Урок от-	Знать образную природу	Запись	Аудиоза-	Прочитать	06.04	

		довский – поэт и гражданин. История создания поэмы «Василий Тёркин»		Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер	крытия нового	словесного искусства, уметь дать характеристику героев Углубление литературных знаний; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст	основных положений лекции учителя. Коллективная работа по статье учебника	письм отрывков из поэмы «Василий Тёркин».	главу «Переправа», подготовить рассказ об истории создания поэмы.		
54		Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Тёркина	1	Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка	Урок от-крытия нового	Умение видеть жанровое новаторство автора. Совершенствование умения анализировать	Словарная работа, анализ главы, сопоставительная работа, беседа	Иллюстрации к поэме.	Прочитать главы «О награде», «Гармонь», «Два бойца», «Кто стрелял?», «Смерть и воин» (дополнительно к главам учебника)	10.04	
				поэмы в литературной критике. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).							
55		Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы	1	Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).	Урок от-крытия нового	Совершенствование умения анализировать лирический текст, обобщать, делать выводы Совершенствование умения анализировать лирический текст, обобщать, делать выводы; Уметь использовать опыт общения с произведениями художественной литерату-	Аналитическая беседа, комментированное чтение, лексическая работа, работа с текстом	Презентация	Подготовить (устно) характеристику Василия Тёркина. Выучить наизусть отрывок или главу. Подумайте,	13.04	

						ры в повседневной жизни и учебной деятельности			какой памятник герою вы соорудили бы. Составьте письменный проект. Выразительное чтение отрывка		
56		А. П. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»	1	Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.	Урок от-крытия нового	Уметь анализировать текст, формулировать тему, идею, проблему, выразить свою точку зрения. Выявлять нравственную позицию автора	Словарная работа, анализ рассказа, беседа.		Подготовить выразительное чтение и чтение наизусть стихов и песен о войне	17.04	
57		Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровен-	Урок от-крытия нового	Уметь выразительно читать стихотворения поэтов Е. Винокуров. «Москвичи»; М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджавы. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги»; В. Высоцкий. «Песня о Земле» и др.	Выразительное чтение, слушание	Аудиозаписи стихов и песен. Портреты писателей	Сообщение «Фронтовая судьба Катюши» Читать В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».	20.04	

				ных чувств и переживаний каждого солдата.							
58		В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе	1	Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Герой-повествователь (развитие представлений).	Урок открытия нового	Знать основные факты жизни и творчества писателя, содержание рассказа. Выявлять нравственную позицию автора	Беседа по содержанию, пересказ эпизодов Сообщения учащихся	Портрет писателя Презентация	Подготовиться к сочинению	24.04	
59		Р. р. Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»	1	Отражение военного времени.	Урок контроля	Уметь писать сочинение по мотивам литературного произведения.	Сочинение	Презентация		27.04	
60		Русские поэты о родине, родной природе.	2	И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими	Урок открытия нового	Знать образную природу словесного искусства, уметь выразительно читать стихи, участвовать в диалоге. Уметь выразительно читать стихотворения. Выделять общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов	Тест	Презентация Портреты писателей	Подготовить сообщение о творчестве У. Шекспира, прочитать трагедию «Ромео и Джульетта». Развёрнутый	04.05	

61				Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».						ответ на вопрос «как я читал трагедию?»		
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

Цель темы раздела: знакомство с произведениями зарубежной литературы

Формируемые УУД:

1) Личностные: Формирование у обучающихся устойчивой мотивации к обучению

2) Метапредметные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе

3) Предметные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Формирование любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры

62	Из зарубежной литературы 9 часов	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт трагедии	1	Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	Урок от-крытия нового	Знать основные факты жизни Шекспира, содержание трагедии . Умение анализировать драматическое произведение, учитывая его особенности, развить представление о драматическом произведении. Уметь выразительно читать текст по сценам; сопоставлять сцены (на балконе и сцена 3 акта), строить устные и письменные ответы.	Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа	Презентация	С.251-252, вопросы. Монолог Ромео и Джульетты на англ. языке. Сообщения: - Шекспир – представитель эпохи Возрождения; - Поэтические переводы Шекспира.	11.05	
63		Сонеты У. Шекспира Воспевание любви и дружбы	1	Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов	Урок от-крытия нового	Знать образную природу словесного искусства. Иметь представление об эпохе Возрождения	Сообщения учащихся Беседа по со-	Презентация	Читать Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве».	15.05	

				– живая мысль, подлин- ные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатеи- шая сокровищница лириче- ской поэзии» (В.Г. Бе- линский). Сонет как форма лири- ческой поэзии.			держа- нию				
64		Ж. Б. Мо- льер – великий комедио- граф эпо- хи клас- сцизма. «Мещан- нин во дворян- стве».	1	Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворян- стве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невеже- ственных буржуа. Осо- бенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Классицизм. Сатира (развитие понятий).	Урок от- крытия нового	Знать содержание пьесы, черты классицизма. Народные истоки смеха Мольера. Уметь анализировать об- разы комедии, определять тематику и проблематику произведения. Видеть общечеловеческий смысл комедии. Народные истоки смеха Мольера.	Лекция, работа с книгой, демон- страция	Презента- ция	Читать Дж. Свифт» Пу- тешествия Гулливера»	18.05	
65		Дж. Свифт «Путеше- ствия Гул- ливера» как сатира на госу- дарствен- ное	1	Джонатан Свифт. Крат- кий рассказ о писателе. «Путешествия Гулливе- ра». Сатира на государ- ственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.	Урок от- крытия нового	Знать основные этапы жизни и творчества писа- теля, уметь формулировать свою позицию относи- тельно прочитанного. Иметь представление о те- мах и проблемах романа «Путешествия Гулливера»	Рассказ учителя, работа с книгой, ознако- митель- ная бе- седа	Презента- ция	Читать «Айвенго»	22.05	

		устройство общества									
66		В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман	1	Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.	Урок открытия нового	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, уметь формулировать свою позицию относительно прочитанного. Иметь представление о темах и проблемах романа «Айвенго».	Сообщения учащихся	Презентация	Подготовиться к контрольной работе	25.05	
67-68		Контрольная работа по произведениям, изученным в 8 классе	2		Уроки контроля	Знать основные факты биографии писателей, темы их творчества.	Контрольная работа	Список литературы	Задание на летние каникулы	29.05	