

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, образовательной программы «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). (автор Е.И.Косинец. М.: МИОО, 2014 года).

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

***Актуальность***: программа ориентирована обучающихся 5-9 классов (9-16 лет) и направлена на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Занятия ориентированы на активных детей, которым нравится участвовать в мероприятиях и их организации. Участие в данной программе создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

**Цель:** воспитание творчески активной личности, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства.

**Задачи:**

1. Овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развить творческие и актерские способности детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечь детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщить школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Формировать театральную культуру детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
6. Создать необходимую творческую атмосферу в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
7. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
8. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

**Организационные принципы (возраст детей, сроки реализации программы, условия набора, режим занятий, наполняемость групп)**

Программа рассчитана на 1 год, 1 час в неделю.  
программа рассчитана на школьников 10 – 16 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

***Формы организации образовательного процесса***, ***виды занятий***, ***режим занятий***:

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

**2. Планируемые результаты**

***Личностные, метапредметные и предметные результаты:***

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

۰этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

۰осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;

۰формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

۰формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

۰развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

۰формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

۰умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

۰ выполнять упражнения актёрского тренинга;

۰строить этюд в паре с любым партнёром;

۰ правильному речевому дыханию и правильную артикуляцию;

۰ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

۰ сочинять этюды по сказкам;

۰ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);

۰правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

۰ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

۰ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

۰ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

۰ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

۰ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

۰ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

۰ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

۰ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность ۰работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

۰ обращаться за помощью;

۰ формулировать свои затруднения;

۰ предлагать помощь и сотрудничество;

۰ слушать собеседника;

۰ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

۰ формулировать собственное мнение и позицию;

۰осуществлять взаимный контроль;

. адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
6. Что такое выразительные средства.
7. Фрагмент как составная часть сюжета.
8. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
4. О рождении сюжета произведения.
5. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
6. О сверхзадаче и морали в произведении.

УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.
5. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
6. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
7. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
8. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

ПРИОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.
6. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
7. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
8. Анализировать последовательность поступков.
9. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

**Условия реализации**

     Численный состав объединения, количество часов занятий в неделю регламентируется учебным  планом из расчета норм бюджетного финансирования. Режим занятий определяется дополнительными общеобразовательными программа в соответствии с возрастными и психолого-педагогическими особенностями обучающихся, санитарными правилами и нормами. Расписание занятий составлено в соответствии с возрастными и психолого-педагогическими особенностями обучающихся, санитарными правилами и нормами. Занятия, предусмотренные программой дополнительного образования, проводятся после окончания основного учебного процесса и перерыва отведенного на отдых. Продолжительность занятия исчисляется в академических часах. Продолжительность академического часа – 45 минут. Строгих условий набора обучающихся в данный кружок нет. В группу записываются все желающие.

Наполняемость группы: 8-10 человек.

**Формы аттестации и оценочные материалы**

Программой предусмотрены три уровня усвоения учебного материала.

***Первый уровень*** - допустимый. Учащийся при выполнении задания опирается на помощь педагога: нуждается в дополнительных пояснениях, помощи, поощрении действий.

***Второй уровень*** - средний. Учащийся может работать самостоятельно, опираясь на словесный комментарий и демонстрацию действий педагогом. Выполняет работу в соответствии с поставленным условием. Иногда нуждается в дополнительных пояснениях со стороны педагога.

***Третий уровень*** - высокий. Учащийся справляется с поставленными задачами самостоятельно, не нуждается в дополнительной помощи со стороны педагога, старается использовать на занятии уже имеющиеся знания и умения, творчески подходит к выполнению заданий.

Критериями успешного освоения программы можно считать:

* степень проявления самостоятельности в творческих работах;
* степень сложности, оригинальности творческой работы, ее объем;
* субъективная, объективная новизна выполненной творческой работы, степень ее ценности и полезности.

***Формы аттестации/контроля***:

* собеседование, беседа;
* игровые задания для определения уровня практических умений и теоретических знаний;
* отчетный концерт (показ спектакля), исполнение роли;
* презентация, творческий отчет.

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Контроль так же может осуществляться в такой форме, как участие в общешкольных мероприятиях и в районных конкурсах.

* ***Оценочные материалы:***

- пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (ФЗ № 273, ст.2, п.9; ст. 47, п.5)

**4. Содержание программы**

**Основы театральной культуры.** Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

*Задачи*. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Театральная игра** направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Дети делятся на мини-группы (3-4 чел.).

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика.** Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

*Задачи*. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Выразительные средства в театре.** Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

* выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
* деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
* работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
* поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
* создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
* переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
* работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
* репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
* репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
* назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
* премьера спектакля;
* повторные показы спектакля.

*Задачи*. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Подведение итогов.** Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

**5. Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование раздела** | **Кол-во часов** |
| 1 | Раздел 1 «Основы театральной культуры» | 6 |
| 2 | Раздел 2 «Театральная игра» | 6 |
| 3 | Раздел 3 «Ритмопластика» | 3 |
| 4 | Раздел 4 «Культура и техника речи» | 8 |
| 5 | Раздел 5 «Выразительные средства в театре» | 4 |
| 6 | Раздел 6 «Работа над спектаклем» | 8 |
| 7 | Раздел 7 «Подведение итогов» | 3 |
|  | ***Итого*** | 38 |

1. **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование тем** | **Кол-во**  **часов** | **Дата план.** | **Дата факт.** |
|  | ***Раздел 1 «Основы театральной культуры» (6 ч)***  Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. | 1 | 02.09 |  |
|  | Театральное искусство России. Виды театров. | 1 | 09.09 |  |
|  | Театральные профессии. Выдающиеся актеры. | 1 | 16.09 |  |
|  | Развитие творческой активности, индивидуальности. | 1 | 23.09 |  |
|  | Снятие зажимов, раскрепощение. | 1 | 30.09 |  |
|  | Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства. | 1 | 07.10 |  |
|  | ***Раздел 2 «Театральная игра» (6 ч)***  Тренинг творческой психотехники актера: артистическая смелость и элементы характерности. | 1 | 14.10 |  |
|  | Тренинг творческой психотехники актера: навыки рабочего самочувствия;  творческого восприятия. | 1 | 21.10 |  |
|  | Упражнения на развитие воображения. | 1 | 28.10 |  |
|  | Сценические этюды: одиночные | 1 | 04.11 |  |
|  | Сценические этюды: парные | 1 | 11.11 |  |
|  | «Ролевая игра». Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение. | 1 | 18.11 |  |
|  | ***Раздел 3 «Ритмопластика» (3 ч)***  Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» | 1 | 25.11 |  |
|  | Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия. | 1 | 02.12 |  |
|  | Работа актера над образом. Логика действия: я – животное; я – растение. | 1 | 09.12 |  |
|  | ***Раздел 4 «Культура и техника речи» (8 ч)***  Тренинг по сценической речи | 1 | 16.12 |  |
|  | Техника сценического общения: разбор элементов общения. | 1 | 23.12 |  |
|  | Техника сценического общения: работа над разными приёмами общения | 1 | 30.12 |  |
|  | Техника сценического общения: совокупность всех элементов общения. | 1 | 13.01 |  |
|  | Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия). | 1 | 20.01 |  |
|  | Работа с литературным текстом. Продолжение работы по теме | 1 | 27.01 |  |
|  | Словесные игры. | 1 | 03.02 |  |
|  | Пластические импровизации. | 1 | 10.02 |  |
|  | ***Раздел 5 «Выразительные средства в театре» (4 ч)***  Многообразие выразительных средств в театре: драматургия, свет. | 1 | 17.02 |  |
|  | Многообразие выразительных средств в театре: декорация; костюм. | 1 | 03.03 |  |
|  | Многообразие выразительных средств в театре: музыкальное оформление; шумовое оформление. | 1 | 10.03 |  |
|  | Создание декоративно-художественного оформления | 1 | 17.03 |  |
|  | ***Раздел 6 «Работа над спектаклем» (8 ч)***  Работа над спектаклем: как создается спектакль. | 1 | 24.03 |  |
|  | Работа над спектаклем: знакомство со сценарием. | 1 | 31.03 |  |
|  | Работа над спектаклем: характеры и костюмы; чтение по ролям. | 1 | 07.04 |  |
|  | Работа над спектаклем: работа над дикцией; разучивание ролей. | 1 | 14.04 |  |
|  | Работа над спектаклем: вхождение в образ; исполнение роли. | 1 | 21.04 |  |
|  | Работа над спектаклем: создание афиши и программки; музыкальное оформление. | 1 | 28.04 |  |
|  | Развиваем актерское мастерство. Репетиция. | 1 | 05.05 |  |
|  | Развиваем актерское мастерство. Репетиция. | 1 | 12.05 |  |
|  | ***Раздел 7 «Подведение итогов» (3 ч)***  Показ театрального представления. | 1 | 19.05 |  |
| 37-38. | Мероприятие, посвященное международному дню театра. Анализ проделанной работы. Творческий отчет. | 2 | 26.05 |  |
|  | **Всего часов:** | **38** |  |  |

1. **Методическое обеспечение**

**дополнительной общеобразовательной программы.**

**I. «Методическое сопровождение программы»**

* ***Методические материалы***:
* пособия (см. Список литературы),
* справочные материалы (Энциклопедии театрального искусства),
* дидактический материал (сценарный отдел).
* ***Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе***:

Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программок, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

* ***Условия достижения наилучшего результата***:

Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

1. **Условия реализации программы**

|  |
| --- |
| Раздел 1 «Основы театральной культуры»  Классная комната (кабинет литературы) - техническое оснащение (компьютер, проектор, экран, проигрыватель);  Видеоматериалы, аудиоматериалы.  Литература по представленным темам.  Материалы для тренингов. |
| Раздел 2 «Театральная игра»  Классная комната (кабинет литературы) - техническое оснащение (компьютер, проектор, экран, проигрыватель);  Импровизированная сцена;  Видеоматериалы, аудиоматериалы.  Материалы для тренингов.  Материалы для этюдов и ролевых игр. |
| Раздел 3 «Ритмопластика»  Классная комната (кабинет литературы) - техническое оснащение (компьютер, проектор, экран, проигрыватель);  Импровизированная сцена.  Видеоматериалы, аудиоматериалы. |
| Раздел 4 «Культура и техника речи»  Классная комната (кабинет литературы) - техническое оснащение (компьютер, проектор, экран, проигрыватель);  Импровизированная сцена;  Видеоматериалы, аудиоматериалы.  Материалы для тренингов.  Набор различных литературных текстов для работы. |
| Раздел 5 «Выразительные средства в театре»  Классная комната (кабинет литературы) - техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);  Импровизированная сцена;  Видеоматериалы, аудиоматериалы.  Элементы декоративно-художественного оформления. |
| Раздел 6 «Работа над спектаклем»  Классная комната (кабинет литературы) - техническое оснащение (компьютер, проектор, экран, проигрыватель);  Импровизированная сцена;  Видеоматериалы, аудиоматериалы.  Элементы декоративно-художественного оформления.  Литературные тексты для работы.  Фонограммы.  Декорации, костюмы. |
| Раздел 7 «Подведение итогов»  Техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);  Импровизированная сцена;  Видеоматериалы, аудиоматериалы.  Элементы декоративно-художественного оформления.  Литературные тексты для работы.  Фонограммы.  Декорации, костюмы. |

1. **Список литературы**
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
4. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
5. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
6. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс,2005г.
7. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
8. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
9. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
10. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
11. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.