
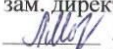
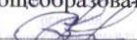


**МБОУ «Букреевская основная общеобразовательная школа»  
Курского района Курской области**

«Рассмотрено»  
на заседании МО учителей –  
предметников  
Протокол №1 от 31.08.2022 г.  
Руководитель МО   
/Е.А. Звягинцева/

«Согласовано»  
зам. директора по УВР  
 /Л.Н. Молчанова/  
от 31.08.2022 г

«Утверждаю»  
Приказ № 45 от 31.08.2022 г.  
Директор МБОУ «Букреевская основная  
общеобразовательная школа»  
 /В.К. Чернышева/

**Рабочая учебная программа  
основного общего образования  
по изобразительному искусству  
(6 - 7 классы)  
Базовый уровень  
2022 - 2023 учебный год**

Учитель: Дмитриева Мария Александровна

д. Букреевка – 2022 г.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 – 7 классов составлена в соответствии с требованиями федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования, на основе авторской программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» 5-9 классы – М.: Просвещение, 2018;

Л.А. Неменская, Б. М. Неменский (ред.) Искусство в жизни человека 6 класс – Просвещение 2019

УМК «Школа Неменского», учебник Питерских А.С., Гуров Г.Е. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс - М.: Просвещение, 2018.

### **Планируемые результаты изучения курса**

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям; Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;

- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности;

Познавательные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности; умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные; осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией);
- умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции 17 века, чем это обусловлено и т. п.).

Регулятивные результаты:

- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);
- умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;
- владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в материале);
- умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в образном решении фронтона избы и верхней части женского праздничного костюма), классифицировать произведения классического декоративно-прикладного искусства по художественно-стилистическим признакам.

Коммуникативные результаты:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

## Предметные результаты изучения учебного курса

### Ученик научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям; понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

### Ученик получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей; различать работы великих мастеров по художественной манере.

## Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

### Ученик научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений; осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства; осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

### Ученик получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе; осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

## Язык пластических искусств и художественный образ

### Ученик научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Ученик получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу; анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Ученик научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику; различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Ученик получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства; понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Изобразительная природа фотографии, театра, кино

Ученик научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии; понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля;
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Ученик получит возможность научиться:

- *использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах; применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;*
- *понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля*

**6 класс Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### **Предметные результаты**

**Ученик научится** распознавать:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- выдающиеся произведения скульптуры, живописи, графики;
- выдающиеся произведения русского изобразительного искусства.

**Ученик получит возможность научиться:**

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;

- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками, оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах

**7 класс Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;



- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### **Предметные результаты**

#### **Ученик научится распознавать:**

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- выдающиеся произведения скульптуры, живописи, графики;
- выдающиеся произведения русского изобразительного искусства.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками

## Содержание учебного курса

### «Искусство в жизни человека» 6 класс

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)

Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей.. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (10 часов)

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

Человек и пространство. Пейзаж. (9 часов)

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая

природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

### **«Дизайн и архитектура в жизни человека» 7 класс**

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.  
Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.  
Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование  
Мой дом — мой образ жизни  
Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.  
Интерьер, который мы создаём.  
Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.  
Мода, культура и ты  
Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке.  
Автопортрет на каждый день.  
Моделируя себя — моделируешь мир.

### Тематическое планирование 6 класс

№	Наименование раздела, темы	Количество часов (всего)
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
2.	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3.	Вглядываясь в человека. Портрет.	10
4.	Человек и пространство. Пейзаж.	9
	<b>Итого</b>	<b>35</b>

### Тематическое планирование 7 класс

№	Наименование раздела, темы	Количество часов (всего)
1	Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	9
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	7
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	10
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	9
	<b>Итого</b>	<b>35</b>

## Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает ориентацию на целевые приоритеты, связанные с возрастными особенностями их обучающихся, ведущую деятельность. Все это в процессе организации учебной деятельности обеспечивает:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, анализ поступков людей, историй судеб;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока (сотрудничество, поощрение, доверие, создание ситуации успеха);
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения (участие в конкурсах, выставках, соревнованиях, проектах).

**6 класс**

№	Наименование раздела, темы	Кол-во час	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты освоения материала			Дата	
				Личностные	метапредметные	предметные	план	факт
<b>Виды изобразительного искусства</b>								
1	<b>Изобразительное искусство в семье пластических искусств</b>	1	Найти и разобрать открытки по видам искусства. Виды пластических искусств Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности.	Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выразать свои мысли.	Ознакомление с видами искусства	Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.	02.09	
2	<b>Рисунок - основа изобразительного творчества</b>	1	Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы: карандаш, уголь фломастер					

3	<b>Линия и ее выразительные возможности.</b>	1	Выполнение линейных рисунков трав, которые колышит ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш, уголь.		Освоение основ декоративно-прикладного искусства.	Привитие любви к произведениям искусства.	16.09	
4	<b>Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен</b>	1	Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа.	Развиваем уч. сопереживание и взаимовыручка.	Умение отличать и выполнять тональные соотношения.	Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы.	23.09	
5	<b>Цвет, основы цветоведения.</b>	1	Фантазийное изображении сказочных царств («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»	Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка	Знать основы языка изобразительного искусства(тон, выразительные возможности тона.	Уметь выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому.	30.09	
6	<b>Цвет в произведениях живописи</b>	1	Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий).		Сравнивать литературные произведения и художественные. Высказывать мнение.	Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи.	07.10	



7	<b>Объемные изображения в скульптуре</b>	1	Изображение объемных изображений животных . Материал- пластилин и стеки	Знать понятие «Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры.	Связь объема с окружающим пространством и окружением	Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.	14.10	
8	<b>Основы языка изображения</b>	1	Выполнение конкурсных заданий		Знать виды пластических и изобразительных искусств.	Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке.	21.10	
<b>Мир наших вещей. Натюрморт</b>								
9	<b>Реальность и фантазия в творчестве художника.</b>	1	Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества. Уметь планировать деятельность в результате работы над проектом.	Формирование представлений о ритме и цвете.	Привитие любви к произведениям искусства.	28.10	
10	<b>Изображение предметного мира - натюрморт</b>	1	Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм	Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта	Натюрморт в живописи, графике, скульптуре	Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта.	11.11	

11	<b>Понятие формы, Многообразия форм окружающего мира.</b>	1	Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб).	Иметь представление о многообразии и выразительности форм.	Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности.	Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.	18.11	
12	<b>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива</b>	1	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4.	Знать правила объемного изображ. геометрических тел с натуры, основы композиц. на плоскости.	Творческое обсуждение выполненных работ.	Перспектива, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.	25.11	
13	<b>Освещение. Свет и тень.</b>	1	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.	Знать выдающихся художников- графиков. Творчество Ф. Дюрера. В. Фаворского.	Знать основы изобразительной грамоты: светотень	Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры.	02.12	
14	<b>Натюрморт в графике.</b>	1	Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)	Натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающим его.	Понимать роль языка изо. искусства в выражении худож. своих переживаний.	Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, работать в техники печатной графики.	09.12	
15	<b>Цвет в натюрморте</b>	1	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоц. состоянии: праздничный, грустный	Знать выразительные возможности цвета.	Цветовая организация натюрморта- И. Машков «Синие сливы»	Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок.	16.12	

16	<b>Выразительные возможности натюрморта.</b>	1	Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника.	Натюрморт в искус. 19-20 веков. Натюрморт и творческая индивидуальность художника.	Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт.	23.12	
<b>Вглядываясь в человека. Портрет</b>								
17	<b>Образ человека - главная тема искусства</b>	1	Беседа Портрет ,как образ определенного, реального человека. Изображение человека в искусстве разных эпох.	Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора.	Великие художники – портретисты: Рембрант, И. Репин., Рокотов Ф. В Боровицкий.	Знать жанры изобразительного искусства	13.01	
18	<b>Конструкция головы человека и ее пропорции.</b>	1	Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм).	Понимать смысл слов: образный смысл вещи,(ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция)	Умение работать с выбранным материалом. Презентация своих работ.	Найти и прочитать материал в исторической литературе.	20.01	
19	<b>Графический портретный рисунок и выразительность образа.</b>	1	Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь.	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов	Творческое обсуждение работ	Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей.	27.01	
20	<b>Портрет в графике.</b>	1	Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага.	Поиск информации, создание алгоритма деятельности.	Развитие эстетического восприятия мира,	Воспитание любви и интереса кПроизведениям худ. литературы. Взаимосвязь литературы и	03.02	

21	<b>Портрет в скульптуре.</b>	1	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко- выраженным характером (Баба Яга, Кошей бессмертный, Домовой	Знать материалы и выразительные возможности..	Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете	Человек основной объект изображения в скульптуре Материалы скульптуры. Уметь передать пропорции лица.	10.02	
22	<b>Сатирические образы человека.</b>	1	Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелевая ручка.	Понимание правды жизни и язык искусства.	Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.	Уметь работать графическими материалами.	17.02	
23	<b>Образные возможности освещения в портрете</b>	1	Наблюдение природы и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении.	Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия.	Понимать роль света в разных видах искусства. Театр. кино	Уметь применять полученные знания при выполнении работы.	03.03	
24	<b>Портрет в живописи.</b>	1	портрет в техники коллажа Мама ,папа, бабушка, дедушка. Групповая работа.	Уметь активно работать в технике коллажа.	Знать худож. Портрет Леонардо да Винчи	Роль живописи, портрета в истории искус Композиция в портрете.	10.03	
25	<b>Роль цвета в портрете.</b>	1	Анализ цветового решения образа в портрете Материалы: гуашь, кисть.	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон Понимание живописной фактуры.	Знать о выразительных возможностях цвета в произведениях живописи, литературы, изо	Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи.	17.03	

26 - 27	<b>Великие портретисты прошлого.</b>  <b>Портрет в изобразительном искусстве XX века</b>	2	Повторяем и обобщаем.	Выражение творческой индивидуальности.	Личность героев портрета и творческая интерпретация ее художником.	Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра.	24.03 07.04	
<b>Человек и пространство. Пейзаж.</b>								
28	<b>Жанры в изобразительном искусстве.</b>	1	Просмотр презентации на тему Жанры. дискуссия	Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль. Специфика языка художественных материалов.	Развитие интереса к предмету изобразительного искусства Фронтальный опрос.	Работа в художественно-конструктивной деятельности.	14.04	
29	<b>Изображение пространства .Правила воздушной и линейной перспективы.</b>	1	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы  Карандаш, акварель.	Знать правила воздушной и линейной перспективы.	Уметь организовать пространство на листе бумаги .Выделить горизонт и точку зрения.	Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы	21.04	
30	<b>Пейзаж - большой мир. Организация пространства. Творческий проект</b>	1	Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти	Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа.	Уметь использовать выразительные возможности материала. Роль выбора формата.	Творческое обсуждение раб Принять участие в беседе. Уметь отличать работы Рериха от Левитана.	28.04	

31	<b>Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи</b>	1	Создание пейзажа-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы.	Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет.	Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительности.	Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами.	05.05	
32	<b>Пейзаж в графике. Городской пейзаж</b>	1	Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь.	Уметь осознанно говорить о видах искусства, изученных в пятом классе.	Эстетическая оценка результатов..	Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году.	12.05	
33 - 35	<b>Административное контрольное тестирование. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.</b>	2	Поставить оценки за конкурсные задания. Подвести итог за работу учащихся в течении учебного года.	Знать виды и жанры худож. деятельности	Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров.	Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике.	19.05 26.05	

### Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 7 класс

№	Наименование раздела, темы	Кол-во час	Основное содержание учебного материала, термины и понятия	Планируемые результаты обучения		Дата	
				Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	план	факт
<b>Раздел 1 «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – Дизайн – Архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры» 8 часов</b>							
1	<b>Основы композиции в конструктивных искусствах</b>	1	Основные типы композиций. Объемно-пространственная и плоскостная композиции. Ритм, равновесие, гармония. И контраст. Композиции из простейших геометрических фигур. Симметрия и асимметрия. Статика и динамика.	Знать определения, основные типы композиций. Уметь решать проблему передачи движения, статики и композиционного ритма в рисунке.	<b>Предметные:</b> анализируют, устанавливают аналогии для понимания закономерностей при построении композиции. <b>Метапредметные:</b> определяют цель, проблему в учебной деятельности; в процессе работы находят и исправляют ошибки.	06.09	
2	<b>Прямые линии и организация пространства</b>	1	Организация пространства, акцентировка планов. Фронтальная и глубинная композиции с использованием линий различной толщины. Единое композиционное целое.	Знать правила организации пространства. Уметь использовать прямые линии, делить композиционное пространство при помощи линий	<b>Предметные:</b> понимают и объясняют роль прямых линий в организации пространства. <b>Метапредметные:</b> определяют проблему практической деятельности, в процессе работы находят и исправляют ошибки. <b>Личностные:</b> вырабатывают свои мировоззренческие позиции.	13.09	
3	<b>Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна</b>	1	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цветовой круг. Хроматические и ахроматические тона. Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции. Цветовой акцент.	Знать законы цветовой композиции и основы цветоведения. Уметь применять различные цветовые комбинации.	<b>Предметные:</b> обретают навыки применять цвет, понимают роль цвета в конструктивных композициях. <b>Метапредметные:</b> в процессе работы находят и исправляют ошибки. <b>Личностные:</b> осознают свои интересы, эмоции, понимают эмоции других людей	20.09	

4	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	1	Буквы как изобразительно-смысловой символ. Искусство шрифта. Логотип.	Знать о возможностях использования строки и буквы как выразительных элементов композиции при создании зрительного образа. Уметь применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.	<b>Предметные:</b> понимают букву как исторически сложившееся обозначение звука; различают «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. <b>Метапредметные:</b> организуют учебно-познавательную деятельность, определяют средства для выполнения задания.	27.09	
5	Искусство шрифта. . Каллиграфия.	1	Шрифтовая гармония. Каллиграфия.			04.10	
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение .	1	Искусство графического дизайна – дизайн книг, журналов, плакатов и др. Синтез слова и изображения в искусстве плаката.	Знать цельность слова и изображения в плакате и рекламе. Уметь понимать и объяснять отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины.	<b>Предметные:</b> развивают умение видеть образно-информационную целостность изображения плаката и рекламы. <b>Метапредметные:</b> определяют цели своего обучения вырабатывают решения.	11.10	
7	В бескрайнем море книг и журналов.	1	Элементы, составляющие конструкцию и оформление книг.	Знать имена известных русских художников-иллюстраторов И. Билибина, В. Фаворского, В. Лебедева, художников-шрифтовиков С. Чехонина, Д. Митрохина и др.	<b>Предметные:</b> узнают элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги; различают способы компоновки книги. <b>Метапредметные:</b> ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности.	18.10	
8	Многообразие форм графического дизайна	1	Подарочный пакет История книгопечатания в Европе и России. Искусство книги. Виды полиграфических изданий. Элементы, составляющие конструкцию и оформление книг.			25.10	
9	Обобщение по разделу «Художник — дизайн — архитектура».	1				15.11	
Раздел 2 «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» 8 часов							
10	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	1	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Пространственное воображение. Человек в дизайне и архитектуре. Передача глубины пространства, объема предметов и их трехмерности в перспективе. Чертеж. Проекция предмета на плоскость. Макет.	Знать о способах проецирования на плоскость на плоскость геометрических тел. Уметь воспринимать плоскостную композицию как схематическое изображение объемов в пространстве.	<b>Предметные:</b> умеют определять понятие «чертеж», понимают плоскостную композицию как схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; знакомятся с композиционными задачами соразмерности и пропорциональности. <b>Метапредметные:</b> развивают мотивы в познавательной деятельности.	22.11	



11	<b>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете</b>	1	Способы обозначения на макете рельефа местности и природных поверхностей (холмы, горы, озера, реки) и архитектурных объектов (ступени. Лестницы). Рельеф. Ландшафт.	Знать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Уметь использовать в макете объемные геометрические фигуры, фактуры.	<b>Предметные:</b> умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, анализируют композицию объемов	29.11	
12	<b>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля</b>	1	Архитектура – это музыка, застывшая в камне. Назначение архитектурных объектов. Польза, прочность, красота. Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох. Тектоника и ритм. Рельеф.	Знать о фронтальной и глубинной композиции; структуре зданий различных архитектурных стилей и эпох. Уметь соединять объемные формы в единое архитектурное сооружение; использовать многообразие объемных форм: цилиндры, конусы, многогранники, шары, пирамиды и параллелепипеды при создании композиции, анализировать произведения архитектуры и дизайна.	<b>Предметные:</b> понимают структуру различных типов зданий, выявляют горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них; применяют модульные элементы в создании эскизного макета дома, достигая выразительности и целесообразности конструкции.	06.12	
13	<b>Важнейшие архитектурные элементы здания</b>	1	Возникновение и основные этапы исторического развития главных архитектурных элементов здания. Горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы в структуре здания. Несущие конструкции – опоры, столбы, колонны. Балки, перекрытия.		<b>Метапредметные:</b> различают реальные здания и макетные конструкции; планируют деятельность в учебной ситуации.	13.12	
14	<b>Красота и целесообразность.</b>	1	Многообразие мира вещей. Восприятие дизайна вещи как искусство и социальное проектирование. Графический анализ. Инсталляция. Утилитарное.	Знать о многообразии мира вещей; об образном языке инсталляции.	<b>Предметные:</b> объясняют дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование.	20.12	
15	<b>Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени</b>	1		Уметь определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Уметь составлять инсталляцию.	<b>Метапредметные:</b> проявляют активность для решения познавательных задач; используют речевые средства в соответствии с ситуацией.	27.12	
16	<b>Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции</b>	1	Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи. Дизайн вещи. Эволюция формы.	Знать определяющую роль материала в создании конструкции и назначении вещи; знать о влиянии цвета на восприятии формы объектов архитектуры и дизайна.	<b>Предметные:</b> получают представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, принимают активное участие в обсуждении нового материала; учатся анализировать новый материал, приобретают творческие навыки.	10.01	
17	<b>Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве</b>	1	Единство функционального и художественно-образного начала и цветового решения в конструктивных искусствах.	Создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.	<b>Личностные:</b> умеют чувствовать настроение в картине.	17.01	

Раздел 3 «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» 11 часов

18	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	1	Народная архитектура. Архитектура города. Стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм.	Уметь рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	<b>Предметные:</b> понимают значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. <b>Личностные:</b> осознают свои эмоции, проявляют познавательную активность.	24.01	
19	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	Основные этапы развития архитектуры и дизайна. Архитектура современности. Выдающиеся архитекторы XX века Ле Корбюзье, В. Гропиус, Л. Салливен и мастера отечественной архитектуры И.И. Леонидов, К.С. Мельников, Л.А.	Знать имена выдающихся архитекторов и архитектурные сооружения XX века. Уметь создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	<b>Предметные:</b> осознают современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве, <b>Метапредметные:</b> учитывают ориентиры действий, выделенные учителем.	31.01	
20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1	Рельефное моделирование. Макет. Схема-планировка. Роль архитектуры в создании структуры города. Городская планировка – регулярная или прямоугольная, радиально-кольцевая, нерегулярная или свободная.	Знать о роли архитектора в создании структуры города; основные типы организации городского пространства. Уметь создавать композицию организации городского пространства, используя один из видов планировки, работать различными художественными материалами.	<b>Предметные:</b> развивают чувство композиции. Различают композиции: замкнутую, радиально-кольцевую, прямоугольную, прямоугольно-диагональную, линейную и комбинированную. <b>Личностные:</b> получают эстетическое наслаждение, проявляют интерес к новому; развивают творческие способности в процессе работы.	07.02	
21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1	Городская среда. Малые архитектурные формы.	Знать об особенностях малых архитектурных форм , создающих вещно-пространственную среду города; о композиционном принципе оформления витрины.	<b>Предметные:</b> осваивают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.	14.02	
22	Проект «Город моей мечты»	1	Информационный комфорт. Влияние дизайна городской среды на восприятие и выразительность архитектурного ансамбля. Вещно-изобразительный мир витрины.	Уметь создавать практические творческие работы в технике коллажа.	<b>Метапредметные:</b> понимают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды.	21.02	
23	Интерьер и вещь в доме.	1	Дизайн интерьера. Экстерьер.	Знать понятие дизайна	<b>Предметные:</b> понимают роль цвета,	28.02	

24	Дизайн интерьера	1	Фактура. Стиль и дизайн. Стилевое единство вещей: классический стиль, стиль кантри, стиль модерн, японский стиль, конструктивизм, стиль техно. Минимализм.	интерьера; о стилевом единстве вещей-ансамбле; о роли каждой вещи в образно-стилевом решении интерьера. Уметь создавать творческие работы в технике коллажа, работать художественными материалами по выбору.	фактур и вещного наполнения интерьерного пространства индивидуальных помещений. <b>Метапредметные:</b> имеют представления от унификации (единых представлений) образа до индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. <b>Личностные:</b> понимают свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, умение адекватно оценивать ситуацию.	07.03	
25	Природа и архитектура	1	Ландшафтная архитектура. Единство города и ландшафтно-парковой среды.	Знать различные направления ландшафтной архитектуры и их отличительные особенности.	<b>Предметные:</b> развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля.	14.03	
26	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	Английская школа ландшафтной архитектуры. Французская ландшафтная архитектура. Русская ландшафтная архитектура. Ландшафтная архитектура стран Востока.	Уметь понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; использовать известные и осваивать новые приемы с бумагой в процессе макетирования.	<b>Метапредметные:</b> действуют по плану, контролируют процесс и результаты деятельности, вносят коррективы, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. <b>Личностные:</b> вырабатывают аналитическое мышление, чувство гармонии и практичности.	21.03	
27	Ты- архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1	Конструктивные элементы здания.	Знать процесс архитектурного творчества. Уметь выражать авторскую позицию.	<b>Предметные:</b> развивают пространственно-конструктивное мышление, создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции.	11.04	
28	Обобщение по разделу «Город и человек».	1			<b>Метапредметные:</b> <b>Самостоятельно</b> планирую учебные действия, действуют по плану, осознают возникающие трудности. <b>Личностные:</b> вырабатывают свои мировоззренческие позиции	18.04	

Раздел 4 «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» 5 часов

29	Мой дом – мой образ жизни. Творческий проект.	1	Функционально-архитектурная планировка жилого помещения. Архитектурный заказ, проект. Деление на зоны, многофункциональность.	Знать о функциональном зонировании и организации пространства внутренней планировки жилища. Уметь учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи, организовывать в пространстве дома функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта.	<b>Предметные:</b> развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля. <b>Метапредметные:</b> вносят необходимые коррективы в ходе работы; понимают значение знаний для человека. <b>Личностные:</b> осуществляют в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище.	25.04	
30	Интерьер, который мы создаем	1	Интерьер. Эклектика. Роль материалов фактур и цветовой гаммы в дизайне интерьера.			02.05	
31	Мода, культура и ты . Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	Пути развития одежды – история. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Технология создания одежды, моды. Современная одежда: неформальный стиль, винтаж, ретро. Имидж. Ансамбль в одежде.	Знать о соответствии материала и формы в одежде; как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон). Знать направления в молодежной моде. Уметь критически осмысливать индивидуальность фигуры человека; осознавать психологию индивидуального и массового производства одежды	<b>Предметные:</b> создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. <b>Метапредметные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; планируют в сотрудничестве с учителем, одноклассниками. <b>Личностные:</b> развивают индивидуальность; осознают двуединую природу моды.	16.05	
32-35	Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя – моделируешь мир.	2	Многообразие современного грима и косметики. Визаж. Сценический грим. Создание облика персонажа. Человек как объект дизайна. Имидж-дизайн.	Знать направления в Уметь использовать графические навыки и технологию выполнения коллажа в процессе создания молодежных комплектов одежды.	<b>Предметные:</b> создают творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. <b>Метапредметные:</b> планируют деятельность; адекватно оценивают свои достижения.	23.05 30.05	