
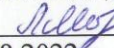



МБОУ «Букреевская основная общеобразовательная школа»  
Курского района Курской области

«Принято»  
на заседании МО  
Учителей-предметников  
Протокол №1 от 31.08.2022г.  
 /Е.А.Звягинцева/

«Согласовано»  
Заместитель директора по УВР  
 /Л.Н.Молчанова/  
31.08.2022 г.

«Утверждено»  
Приказ №45 от 31.08.2022 г.  
Директор МБОУ «Букреевская  
основная общеобразовательная школа»  
 В.К. Чернышева



**Рабочая учебная программа  
основного общего образования  
по литературе  
6 класс  
Базовый уровень  
2022 - 2023 учебный год**

Учитель: Звягинцева Евгения Альбертовна

д. Букреевка – 2022

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования 2010 г., Примерной программой основного общего образования, авторской Программой курса «Литература. 5-9 классы» (Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И), которая входит в состав УМК, рекомендованного Министерством образования и науки Российской Федерации. Учебник: (ФГОС) Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч./ (В. В. Полухин, В.Я Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.); – М.: Просвещение, 2020 г. В соответствии с учебным планом в 6 классе на изучение предмета «Литература» отводится 70 часов (2 часа в неделю).

## Планируемые результаты изучения учебного предмета

### Метапредметные результаты

#### Регулятивные УУД

*Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:*

- 1) анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- 2) идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- 3) выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- 4) формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- 5) обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

*Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:*

- 1) определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- 2) обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- 3) определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- 4) выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- 5) выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- 6) составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- 7) определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- 8) описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- 9) планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

*Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:*

- 1) определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- 2) систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- 3) отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных

условий и требований;

- 4) оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
  - 5) находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
  - 6) работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
  - 7) устанавливая связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
  - 8) сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
- 1) определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
  - 2) анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
  - 3) свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
  - 4) оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
  - 6) обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
  - 7) фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

*Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.*

Обучающийся сможет:

- 1) наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- 2) соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- 3) принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- 4) самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- 5) ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- 6) демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

## **Познавательные УУД**

*Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:*

- 1) подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- 2) выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- 3) выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- 4) объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- 5) выделять явление из общего ряда других явлений;
- 6) определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- 7) строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- 8) строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- 9) излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- 10) самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- 11) вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- 12) объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- 13) выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- 14) делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

*Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.*

*Обучающийся сможет:*

- 1) обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- 2) определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- 3) создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- 4) строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- 5) создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- б) преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- 7) переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- 8) строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- 9) строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- 10) анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

*Смысловое чтение.* Обучающийся сможет:

- 1) находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- 2) ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- 3) устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- 4) резюмировать главную идею текста;
- 5) критически оценивать содержание и форму текста.

*Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.* Обучающийся сможет:

- 1) определять свое отношение к природной среде;
- 2) анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- 3) проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- 4) прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- 5) распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- 6) выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

*Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.* Обучающийся сможет:

- 1) определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- 2) осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- 3) формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- 4) соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

## **Коммуникативные УУД**

*Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:*

- 1) определять возможные роли в совместной деятельности;
- 2) играть определенную роль в совместной деятельности;
- 3) принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- 4) определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- 5) строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- 6) корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- 7) критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- 8) предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- 9) выделять общую точку зрения в дискуссии;
- 10) договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- 11) организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.); устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

*Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:*

- 1) определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- 2) отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- 3) представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- 4) соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- 5) высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- 6) принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- 7) создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- 8) использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

9) использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя; делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

*Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).*  
Обучающийся сможет:

- 1) целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- 2) выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- 3) выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- 5) использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- 6) использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- 7) создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### **Предметные результаты обучения**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном



произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы:**

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**Устное народное творчество**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России.**

**Зарубежная литература**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Для учеников 6 класса характерен I уровень сформированности читательской культуры.**

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

**Виды деятельности, позволяющие диагностировать возможности читателей I уровня:**

1. акцентно-смысловое чтение;
2. воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией);
3. формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

**Типы диагностических заданий, позволяющие диагностировать возможности читателей I уровня:**

1. прочтите следующий фрагмент;
2. определите, какие события в произведении являются центральными;
3. определите, где и когда происходят описываемые события;
4. опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
5. выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
6. ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
7. определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

## Содержание учебного предмета

### 1. Введение. 1 ч.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### 2. Устное народное творчество. 3 ч.

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни.

Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

### 3. Древнерусская литература. 2 ч.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

*Теория литературы. Летопись.*

### 4. Произведения русских писателей XIX века. 29 ч.

#### **Александр Сергеевич Пушкин.**

Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро».

Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга

(цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои

повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского

против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция, роман, сюжет (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные*

*представления). Двусложные размеры стиха.*

#### **Михаил Юрьевич Лермонтов.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Поэтическая интонация (начальные представления).*

#### **Иван Сергеевич Тургенев.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

*Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).*

#### **Федор Иванович Тютчев.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

#### **Афанасий Афанасьевич Фет.**

Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».

Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства.

Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

#### **Николай Алексеевич Некрасов.**

Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ - создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Диалог. Строфа (начальные представления).*

#### **Николай Семенович Лесков.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия.

Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

#### **Писатели улыбаются.**

**Антон Павлович Чехов.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.**

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект. *Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

**5. Произведения русских писателей XX век. 19 ч.**

**Александр Иванович Куприн**

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. *Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

**Николай Степанович Гумилев.**

Стихотворение «Жираф»

**Сергей Александрович Есенин.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». *Теория литературы. Элементы интонации.*

**Александр Степанович Грин.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

*Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).*

**Андрей Платонович Платонов.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).*

**Произведения о Великой Отечественной войне.**

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

*Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

**Валентин Григорьевич Распутин.**

Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Писатели улыбаются.****Василий Макарович Шукшин.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Критики». Особенности шукшинских героев — правдоискателей, праведников. Образ «странного» героя в литературе

**Фазиль Искандер.**

Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека..

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века.**

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)*

**6. Из литературы народов России. 2 ч.****Габдулла Тукай.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

**Кайсын Кулиев.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в

стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

## **7. Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос. 5 ч.**

### **Мифы Древней Греции.**

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

### **Геродот.**

«Легенда об Арионе».

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

### **Гомер.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

## **8. Из зарубежной литературы. 6 ч.**

### **Мигель де Сервантес Сааведра.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения)

*Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

### **Фридрих Шиллер.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь -герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

### **Антуан де Сент-Экзюпери.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Меленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

### **Джанни Родари.**



«Сиренида»

**8. Обобщение и повторение – 3 ч.**

### Тематическое планирование

№	Наименование раздела, темы	Количество часов (всего)	Из них (количество часов) Контрольные, практические, лабораторные работы
1	Введение.	1	1
2	Устное народное творчество.	3	1
3	Древнерусская литература.	2	1
4	Произведения русских писателей XIX века.	30	5
5	Произведения русских писателей XX века.	18	2
6	Литература народов России.	2	1
7	Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос.	5	
7	Из зарубежной литературы.	6	2
8	Обобщение и повторение	3	
	Итого	70	20

## Календарно - тематическое планирование

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает ориентацию на целевые приоритеты, связанные с возрастными особенностями их обучающихся, ведущую деятельность. Все это в процессе организации учебной деятельности обеспечивает:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, анализ поступков людей, историй судеб;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока (сотрудничество, поощрение, доверие, создание ситуации успеха);
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения (участие в конкурсах, выставках, соревнованиях, проектах).

№ п\п	Кол-во часов	Наименование разделов и тем	Домашнее задание	Дата	
				План.	Факт.
1	1	<b>Введение</b> В дорогу зовущие, или Литература открывает мир	Обрядовый фольклор, сообщение по выбору	<b>I четв.</b> 02.09.22	
2	1	<b>Устное народное творчество</b> Календарно-обрядовые песни	С. 12-16, вопрос 6 (устно)	05.09.22	
3	1	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость.	Проект: книга пословиц и поговорок (тема по выбору)	09.09.22	
4	1	<b>РР</b> В чем красота и мудрость русского фольклора?	«Сказание о белгородском киселе», сообщение о древнерусской литературе	12.09.22	
5	1	<b>Из древнерусской литературы</b> Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя (ума, находчивости).	«Повесть временных лет», прочитать	16.09.22	
6	1	<b>Вн. чт.</b> «Повесть временных лет»	А.С. Пушкин, сообщение о поэте. Стихотворение «И.И. Пущину», выразительное чтение	19.09.22	
7	1	<b>Произведения русских писателей XIX века</b> А.С. Пушкин. Дружба в жизни поэта. Стихотворение «И.И. Пущину»	Стихотворение А.С. Пушкина «Узник» выучить наизусть	23.09.22	
8	1	Стихотворение А.С. Пушкина «Узник»	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро» выучить наизусть	26.09.22	
9	1	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро»	С. 34-35, выучить определения	30.09.22	
10	1	<b>РР</b> Двусложные размеры стиха	Роман А.С. Пушкина «Дубровский» прочитать 1-10 главы	03.10.22	
11	1	О создании романа «Дубровский». Изображение русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кириллы Троекурова.	Составить сравнительную характеристику героев.	07.10.22	
12	1	Протест Владимира Дубровского против	Письменно ответить на вопросы:	10.10.22	

		несправедливых порядков, произвола и деспотизма. РР Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке»)	- В чем сходство и различие характеров Кириллы Троекурова и Андрея Дубровского? - Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности?		
13	1	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой	Составить простой и цитатный план.	14.10.22	
14	1	Сюжет и композиция романа «Дубровский»	Подготовка к сочинению по роману	17.10.22	
15	1	<b>РР</b> Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	Прочитать повесть «Барышня-крестьянка»	21.10.22	
16	1	<b>Вн. чт.</b> «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»: «Барышня-крестьянка»	Найти материал по биографии и творчеству поэта. Стихотворение «Тучи» выразительно читать	24.10.22	
17	1	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Чувство одиночества и тоски; любовь поэта-изгнанника.	Стихотворение «Тучи» выучить наизусть	28.10.22	
18	1	«Листок», «На севере диком стоит одиноко», «Утес». Особенности выражения темы одиночества. Обучение Анализу стихотворения.	М.Ю. Лермонтов «Утес» выучить наизусть. «Три пальмы» прочитать	<b>II четв.</b> 11.11.22	
19	1	«Три пальмы». Разрушение красоты и гармония человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха.	И.С. Тургенев «Бежин луг» прочитать	14.11.22	
20	1	И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.	Найти материал по биографии и творчеству писателя. Рассказы героев «Бежина луга» пересказать	18.11.22	
21	1	Портреты героев как средство изображения их характеров.	Подготовить рассказ о Бежином луге. Создать иллюстрации к рассказу	21.11.22	
22	1	Мастерство И.С. Тургенева. Смысл рассказа «Бежин луг»	Выразительное чтение стихотворений Ф.И. Тютчева	25.11.22	
23	1	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Тютчева.	Подбирают цитатные примеры к теме «Особенности изображения природы в	28.11.22	

			лирике Ф.И. Тютчева»		
24	1	<b>РР</b> Обучение анализу стихотворения. «Листья».	А.А. Фет, стихотворение наизусть (по выбору)	02.12.22	
25	1	А.А. Фет. Природа как мерило человеческой нравственности	Письменно ответить на вопрос: какие состояния природы любит изображать Ф.И.Тютчев? А.А.Фет?	06.12.22	
26	1	Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Тютчева и Фета.	Н.А. Некрасов стихотворение «Железная дорога», выразительное чтение. С.179 вопросы	09.12.22	
27	1	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение “Железная дорога”. Гнетущие картины подневольного труда.	Письменно отвечают на вопрос: о чём мечтает автор-повествователь в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»?	12.12.22	
28	1	Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики.	Поэму Н.А. Некрасова «Дедушка» прочитать. Объяснить рефрен «Вырастешь, Саша, поймешь»	16.12.22	
29	1	<b>Вн.чт.</b> Поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Некрасова.	Подготовиться к тесту по творчеству Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	19.12.22	
30	1	<b>РР</b> Трехсложные размеры стиха. Тест по творчеству Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	Н.С. Лесков «Левша» прочитать, составить план	23.12.22	
31	1	Н.С. Лесков. Слово о писателе. “Левша”. Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	Характеристика героя	26.12.22	
32	1	Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша». Бесправие народа. Авторское отношение к героям.	Подготовиться к контрольной работе	<b>III четв.</b> 13.01.23	
33	1	<b>Контрольная работа</b> по сказу Н.С. Лескова.	А. П. Чехов. Герои рассказов «Пересолил», «Лошадиная фамилия»	16.01.23	
34	1	<b>Писатели улыбаются</b> <b>Вн.чт.</b> А.П. Чехов. Слово о писателе. Герои рассказов «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др.	А.П. Чехов, рассказ «Толстый и тонкий» прочитать, составить викторину по произведению	20.01.23	

35	1	«Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе.	Стихотворение наизусть (по выбору)	23.01.23	
36	1	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.П. Полонский, Е.А. Баратынский, А.К. Толстой,	А.И. Куприн «Чудесный доктор» прочитать, составить план	27.01.23	
37	1	<b>Произведения русских писателей XX века</b> А.И. Куприн. Слово о писателе. «Чудесный доктор». Признаки святочного рассказа в произведении Куприна.	Н.С. Гумилев «Жираф», с. 20 – творческое задание	30.01.23	
38	1	Н.С. Гумилев. Слово о поэте. Образ жирафа в стихотворении «Жираф»	Стихотворение С. Есенина выучить наизусть (по выбору)	03.02.23	
39	1	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема любви к родине в стихотворениях «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	А.А. Грин «Алые паруса» прочитать	06.02.23	
40	1	А.А. Грин. Слово о писателе. «Алые паруса». Понятие жанра фьерии.	Сходство и различие главных героев	10.02.23	
41	1	А.А. Грин «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни	А.П. Платонов «Неизвестный цветок», прочитать. Найти цитатные примеры к понятию «образ-символ»	13.02.23	
42	1	А.П. Платонов. Страницы жизни и творчества. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	Стихотворения о войне выучить наизусть	17.02.23	
43	1	<b>Произведения о Великой Отечественной войне</b> К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины», Д.С. Самойлов «Сороковые»	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» прочитать. Подобрать цитаты к теме «изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни»	20.02.23	
44	1	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы.	Аанализ эпизода «Интересно и весело проведенный день в лесу», с. 91, вопрос 5	27.02.23	
45	1	РР Особенности использования народной речи в рассказе «Конь с розовой гривой»	В.Г. Распутин «Уроки французского» прочитать, составить план	03.03.23	
46	1	В.Г. Распутин «Уроки французского». Отражение в повести трудностей	Подобрать цитаты к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе»,	06.03.23	

		послевоенного времени.	анализ эпизода «Игра в замерышки»		
47	1	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.	Подготовка к сочинению на тему «Роль доброты в формировании характера героя».	10.03.23	
48	1	<b>РР</b> Классное сочинение на тему «Роль доброты в формировании характера героя».	Стихотворение Н.М. Рубцова выучить наизусть	13.03.23	
49	1	<b>Вн. чт.</b> Н.М. Рубцов. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»	В.М. Шукшин. Рассказ «Критики» прочитать, с. 141, вопрос 1	17.03.23	
50	1	<b>Писатели улыбаются.</b> В.М. Шукшин. Рассказ «Критики». Образ Странного героя в творчестве Шукшина.	Письменно ответить на вопрос: в чём странность и привлекательность героев Шукшина?	20.03.23	
51	1	<b>Вн. чт.</b> В.М. Шукшин. Рассказ «Срезал». Герои-чудики: правдоискатели, праведники.	Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» прочитать, составить план	24.03.23	
52	1	Ф.А. Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	С. 160, вопрос 7. Пересказ эпизода	<b>IV четв.</b> 07.04.23	
53	1	Ф.А. Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.	Стихотворение выучить наизусть	10.04.23	
54	1	<b>Вн. чт.</b> Родная природа в русской поэзии XX века. А.А. Блок, С.А. Есенин, А.А. Ахматова. Учимся анализировать стихотворения	Габдулла Тукай, стихотворение выучить наизусть	14.04.23	
55	1	<b>Из литературы народов России.</b> Габдулла Тукай. Рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга».	Кайсын Кулиев, стихотворение выучить наизусть	17.04.23	
56	1	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы.	Сообщение о мифе	21.04.23	
57	1	<b>Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос.</b> Мифы Древней Греции. «Подвиги Геракла».	«Мифы Древней Греции» прочитать, пересказать один миф	24.04.23	



		Понятие о мифе.			
58	1	«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»	С. 179, вопрос 2	28.04.23	
59	1	Геродот. Слово о писателе-историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки. Сопоставить миф об Арионе со стихотворением А.С. Пушкина «Арион».	Гомер. «Илиада», «Одиссея», прочитать	05.05.23	
60	1	Гомер «Илиада», «Одиссея» как героические эпические поэмы.	С. 191, вопросы	12.05.23	
61	1	Гомер «Илиада», «Одиссея». Храбрость, сметливость Одиссея.	Главы из романа «Дон Кихот» прочитать	15.05.23	
62	1	<b>Произведения зарубежных писателей.</b> Мигель де Сервантес Сааведра. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. Проблема ложных и истинных идеалов	Сравнительная характеристика Дон Кихота и Санчо Панса	19.05.23	
63	1	И.Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка»	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» прочитать, составить словесный портрет героя	22.05.23	
64	1	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча	С. 258, Джанни Родари. «Сиренида» прочитать	26.05.23	
65-70	1	Джанни Родари. «Сиренида» Обобщение и повторение.	Рекомендации чтения на летний период	29.05.23	