




МБОУ «Букреевская основная общеобразовательная школа»  
Курского района Курской области

«Принято»  
на заседании МО  
Учителей-предметников  
Протокол №1 от 31.08.2022г.  
 /Е.А.Звягинцева/

«Согласовано»  
Заместитель директора по УВР  
 /Л.Н.Молчанова/  
31.08.2022г.



«Утверждено»  
Приказ №45 от 31.08.2022 г.  
Директор МБОУ «Букреевская  
основная общеобразовательная школа»  
 В.К. Чернышева

**Рабочая учебная программа  
основного общего образования  
по литературе  
9 класс  
Базовый уровень  
2022 - 2023 учебный год**

Учитель: Звягинцева Евгения Альбертовна

д. Букреевка – 2022

Настоящая рабочая учебная программа по литературе для 9 класса разработана на основе примерной программы основного общего образования по литературе и соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования по литературе. Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 9 класса основной общеобразовательной школы составлена на основании следующих документов и материалов:

Программы «Литература» 5-11 классы (базовый уровень) под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Просвещение, 2006

Учебник: Литература. 9 класс: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2 частях/автор-составитель Т.Ф.

Курдюмова. – М.: Дрофа, 2017 г.

Настоящая рабочая программа рассчитана на 2 часа в неделю, что составляет 68 часов в год.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

### Личностные результаты:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

### Метапредметные результаты:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

**Предметные результаты:**

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;

- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений

## Содержание тем учебного предмета, курса

### **Литература как искусство слова**

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

### **Древнерусская литература**

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

«Слово о полку Игореве»

Открытие «Слова...», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве «Слова...». Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова». Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика «Слова», своеобразие авторского стиля. «Слово» и фольклорная традиция. Значение «Слова» для русской культуры. Переводы и переложения произведения.

### **Литература XVIII века**

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

*М. В. Ломоносов (2 ч.)*

Жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты) (возможен выбор другого произведения).

Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

*Г. Р. Державин (2 ч.)*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Фелица», «Памятник» (возможен выбор двух других стихотворений).

Традиция и новаторство в поэзии Г. Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

*А. Н. Радищев (1 ч.)*

Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в «Путешествии...». Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

### **Литература XIX века**

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

*В. А. Жуковский (1 ч)*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Море», «Невыразимое» (возможен выбор двух других стихотворений).

Черты романтизма в лирике В. А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.

*А. С. Грибоедов (7 ч)*

Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума».

Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). «Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

Анализ комедии в критическом этюде И. А. Гончарова «Мильон терзаний».

*А. С. Пушкин (12 ч)*

Жизнь и творчество. Стихотворения:

«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; «Деревня», «Осень» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики. Поэма «Цыганы» (возможен выбор другой романтической поэмы).

Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери» (возможен выбор другой трагедии из цикла «Маленькие трагедии»).

«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «Евгений Онегин».

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский.

Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В. Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

*М. Ю. Лермонтов (12 ч)*

Жизнь и творчество. Стихотворения:

«Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»),

«Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени».

Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее «лишних людей». Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

*Н. В. Гоголь (13 ч)*

Жизнь и творчество.

Поэма «Мертвые души» (I том).

История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

*А. А. Фет (1 ч)*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (возможен выбор другого стихотворения).



Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

*Н. А. Некрасов (1 ч)*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...» (возможен выбор другого стихотворения).

Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

*А. П. Чехов (1 ч)*

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Человек в футляре»

Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах.

### **Русская литература XX века**

Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

*А. А. Блок, С. Есенин, А. А. Ахматова (6 час)*

*М. А. Шолохов (1 ч)*

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Судьба человека».

Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова.

Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

*А. И. Солженицын (1 ч)*

Слово о писателе. Рассказ «Как жаль».

Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

*Литература народов России- 1час*

### Тематическое планирование

№ п/п	Название темы	Количество часов	Развитие речи	Контрольные работы
1	Литература как искусство слова	1		
2	Древнерусская литература	4	1	
3	Литература XVIII века	6		
4	Литература XIX века	38	6	2
5	Литература XX века	12		1
6	Литература народов России	2		

## Календарно-тематическое планирование

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает ориентацию на целевые приоритеты, связанные с возрастными особенностями их обучающихся, ведущую деятельность. Все это в процессе организации учебной деятельности обеспечивает:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, анализ поступков людей, историй судеб;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока (сотрудничество, поощрение, доверие, создание ситуации успеха);
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения (участие в конкурсах, выставках, соревнованиях, проектах).

№ п/п	Кол-во часов	Тема урока	Дата	
			План	Факт
1	1	<b>Введение.</b> Шедевры литературы и наше чтение	<b>I четв.</b> 01.09.22	
2	1	<b>Литература Древней Руси.</b> Самобытный характер древнерусской литературы	05.09.22	
3	1	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	08.09.22	
4	1	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения.	12.09.22	
5	1	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения	15.09.22	
6	1	<b>Характеристика русской литературы XVIII века</b>	19.09.22	
7	1	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	22.09.22	
8	1	М.В. Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в оде «На день восшествия...». Жанр оды.	26.09.22	
9	1	Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).	29.09.22	
10	1	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. (Стихотворение «Памятник»).	03.10.22	
11	1	О русском сентиментализме. Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	06.10.22	
12	1	<b>Литература XIX века.</b> «Золотой» век русской литературы (обзор)	10.10.22	
13	1	А.С. Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии.	13.10.22	
14	1	«К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.С Грибоедова «Горе от ума».	17.10.22	
15	1	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	20.10.22	
16	1	«Можно ль против всех!». Анализ 3 действия	24.10.22	
17	1	«Не образумлюсь, виноват...». Анализ 4 действия	27.10.22	
18	1	<i>РР И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой.</i>	<b>II четв.</b> 10.11.22	
19	1	<i>РР Классное сочинение обучающего характера по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».</i>	14.11.22	
20		Работа над ошибками сочинения. Романтизм как литературное направление.	17.11.22	
21	1	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. Нравственный мир героини баллады	21.11.22	
22	1	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина	24.11.22	

23	1	Основные мотивы лирики А.С. Пушкина	28.11.22	
24	1	<i>РР Анализ лирического стихотворения А. С. Пушкина (по выбору учащихся)</i>	01.12.22	
25	1	<i>Контрольная работа «Романтическая лирика начала XIX века»</i>	05.12.22	
26	1	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	08.12.22	
27	1	Онегин и столичное дворянское общество. (глава 1)	12.12.22	
28	1	Онегин и поместное дворянское общество Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского (Главы 2, 3, 4,5,6 )	15.12.22	
29	1	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. «Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин	19.12.22	
30	1	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	22.12.22	
31	1	<i>Р.Р. Подготовка к сочинению по роману. Сравнительная характеристика Евгений Онегин-Владимир Ленский; Татьяна-Ольга</i>	26.12.22	
32	1	Работа над ошибками сочинения. А.С. Пушкин «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери»	<b>III четв.</b> 12.01.23	
33	1	Лирика М. Ю. Лермонтова. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	16.01.23	
34	1	Образ поэта – пророка в творчестве М, Ю. Лермонтова. Ст. «Ангел»	19.01.23	
35	1	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним.	23.01.23	
36	1	Эпоха безвременья в лирике поэта. «В наш век изнеженный»	26.01.23	
37	1	<i>Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова</i>	30.01.23	
38	1	Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман. Обзор содержания. Сложность композиции	02.02.23	
39	1	Печорин как представитель «портрета поколения».	06.02.23	
40	1	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.	09.02.23	
41	1	Романтизм и реализм романа. Роман «Герой нашего времени» в оценке В. Г. Белинского (работа со статьёй)	13.02.23	
42	1	<i>Контрольная работа по роману «Герой нашего времени»</i>	16.02.23	
43	1	Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...»«Миргород»	20.02.23	
44	1	Проблематика и поэтика сборника «Вечера...»	27.02.23	

45	1	Замысел, история создания повести «Миргород». Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	02.03.23	
46	1	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа.	06.03.23	
47	1	«Мёртвые» и «живые» души. Образ автора	09.03.23	
48	1	<i>РР Поэма «Мёртвые души» в оценке В. Г. Белинского.</i>	13.03.23	
49	1	<i>РР Подготовка к сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».</i>	16.03.23	
50	1	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.	20.03.23	
51	1	А.П. Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Человек в футляре»	23.03.23	
52	1	<b>Литература XX века.</b> И.А. Бунин. Стихотворения. «Жизнь Арсеньева»	<b>IV четв.</b> 06.04.23	
53	1	А.М. Горький «Мои университеты». Судьба известного пролетарского писателя в повести «Мои университеты»	10.04.23	
54	1	А. Блок. Образы и ритмы поэта. А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	13.04.23	
55	1	С. Есенин,. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеке.	17.04.23	
56	1	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.	20.04.23	
57	1	А. Твардовский «Василий Тёркин» - книга про бойца. Тема человека на войне в поэме. Особенности сюжета поэмы. Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Тема родины и ее воплощение в поэме. Сплав трагического и комического,	24.04.23	
58	1	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Как жаль». Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.	27.04.23	
59	1	<i>РР Контрольная работа. Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века.</i>	04.05.23	
60	1	Литература 60-90 годов XX века. В. Шукшин «Ванька Топляшин»	11.05.23	
61	1	В. Астафьев «Царь- рыба». Человек и природа в рассказе «Царь- рыба» Нравственные проблемы повести «Царь-рыба».	15.05.23	
62	1	Промежуточная аттестация . В. Распутин «Деньги для Марии». Противопоставление жизненных принципов персонажей.	18.05.23	
63	1	В. Высоцкий, Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский. Трагическое ощущение жизни,	22.05.23	

		поиски доброго начала, лирическое осмысление происходящего.		
64-68	1	Литература народов России. Общее и национально-специфическое в литературе народов России.	25.05.23	