




**МБОУ «Букреевская основная общеобразовательная школа»
Курского района Курской области**

«Рассмотрено»
на заседании МО учителей –
предметников
Протокол №1 от 31.08.2022 г.
Руководитель МО 
/Е.А. Звягинцева/

«Согласовано»
зам. директора по УВР
 /Л.Н. Молчанова/
от 31.08.2022 г

«Утверждаю»
Приказ № 45 от 31.08.2022 г.
Директор МБОУ «Букреевская основная
общеобразовательная школа»
 /В.К. Чернышева/

**Рабочая учебная программа
основного общего образования
по музыке
(6 - 8 классы)
Базовый уровень
2022 - 2023 учебный год**

Учитель: Дмитриева Мария Александровна

д. Букреевка – 2022 г.

Рабочая учебная программа по курсу «Музыка» для 6 - 8 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, на основе авторской программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. М.: Дрофа, 2018.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

- Учебник. Искусство. Музыка. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2018.
- Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 6 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2018 г.
- Музыка. 6 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2018 г.
- Музыка. 6 класс. Фонохрестоматия, 2 CD / Т.И. Науменко, В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2018.

- Учебник. Искусство. Музыка. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2018.
- Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 7 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2018 г.
- Музыка. 7 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2018 г.
- Музыка. 7 класс. Фонохрестоматия, 2 CD / Т.И. Науменко, В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2018.

- Учебник. Искусство. Музыка. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2018.
- Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 8 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2018 г.
- Музыка. 8 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2018 г.
- Музыка. 8 класс. Фонохрестоматия, 2 CD / Т.И. Науменко, В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2018.

Планируемые результаты изучения курса

В соответствии с системно-деятельностным подходом, составляющим методологическую основу требований стандарта, содержание планируемых результатов описывает и характеризует обобщенные способы действий с учебным материалом, позволяющие обучающимся успешно решать учебные и учебно-практические задачи, в том числе задачи, направленные на отработку теоретических моделей и понятий, и задачи, по возможности максимально приближенные к реальным жизненным ситуациям.

Личностные результаты:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- соответствующий возрасту уровень восприятия искусства;
- навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности;
- контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

Предметные результаты:

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм);
- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.
- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;

- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
 - понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
 - овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
 - эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении;
 - осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства;
 - опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
- участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов.

6 класс

Ученик научится:

- определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства;
- отражать своё понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;
- находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью.
- определять на слух название произведения и его автора;
- задавать возможные решения проектных задач через систему и набор знаний с целью получения нового (до этого неизвестного) результата.
- понимать значение новых терминов и понятий – сюита, реквием, месса, пульс, кульминация.
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

Ученик получит возможность научиться:

- *проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одно- и двухголосных произведений с аккомпанементом более сложных ритмических рисунков – синкопы, остинатного ритма).*

7 класс

Ученик научится:

- определять средства музыкальной выразительности;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Ученик получит возможность научиться:

- *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*
- *самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения;*
- *высказывать лично-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.*

8 класс

Ученик научится:

- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- *Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;*
- *Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;*
- *Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.*

Содержание учебного курса

6 класс

Раздел I: Тысяча миров музыки (8 часов)

Музыка – наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство- память человечества. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей. Музыка – огромная сила, способная преобразовать окружающую жизнь. Созидательная сила музыки. Разнообразие музыкальных жанров и направлений. Постановка главного вопроса учебного года – в чем сила музыки? Проблема средств музыкальной выразительности и изобразительности.

Слушание музыки: полька «Трик-трак» Ф. Шопена, прелюдия соль минор Рахманинова, Ш. Азнавур «Вечная любовь» (на фр. языке), Ж. Брель «Вальс», П. Чайковский «Сентиментальный вальс», фрагмент симфонии № 6, Ф. Шопен «Блестящий вальс», И. Штраус, вальсы, М. Мусоргский «Старый замок», Глюк, фрагменты оперы «Орфей и Эвридика», фрагменты оперы С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке» и кантаты «Александр Невский», фрагменты симфонии № 9 и № 5 Л. Бетховена, песни И. Дунаевского и В. Баснера.

Разучивание: песня Г. Струве «Школьный корабль», песни А. Островского «Мальчишки и девчонки», Г. Струве «Спасибо вам, учителя».

Раздел II. Как создаётся музыкальное произведение (24 часа)

Единство музыкального произведения. Ритм – основа музыки. О чем рассказывает музыкальный ритм? Диалог метра и ритма. От адажио к престо. Мелодия – «душа музыки». «Мелодией одной звучат печаль и радость». Два начала музыкальной гармонии. Эмоциональный мир и красочность музыкальной гармонии. Мир образов полифонической музыки. Философия фуги. Фактура – способ изложения музыкального материала. Пространство музыкальной фактуры. Тембры – музыкальные краски. Соло и tutti. Музыкальная динамика. Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков. Какой мир музыки мы открыли для себя? Чудесная тайна музыки, созданной по законам красоты. В чем сила музыки?

Слушание музыки: М. Равель «Болеро», Э. Хачатурян «Танец с саблями», Д. Шостакович фрагменты симфонии №7 «Ленинградской», Л. Бетховен, увертюра «Эгмонт», Ф. Шуберт «Серенада», В.А. Моцарт «Реквием, Лакримоза», Сен-Санс «Лебедь», И.С. Бах органная фуга, «Весенние воды» С.В. Рахманинов, песни о войне: «Священная война», «Дороги», «День Победы». Г.Свиридов «Время, вперёд», Н.А. Римский-Корсаков, фрагменты оперы «Снегурочка»,

Разучивание: Е. Крылатов «Прекрасное далёко», «Звуки музыки», «Баллада о солдате» и другие.

7 класс

1. Содержание в музыке. Музыкальный образ. Музыкальный жанр.

(16 часов)

Единство музыкального произведения. Музыку трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание? Каким бывает музыкальное содержание? Музыка, которую необходимо объяснить словами. Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Драматический, лирический, романтический, эпический образы. О чем рассказывает музыкальный жанр? Виды жанров – песня, танец, марш.

Слушание музыки: И. Брамс. Симфония № 3, III часть; Л.Бетховен, Соната № 14 для фортепиано, I часть; А. Вивальди «Зима», 1 часть из цикла «Времена года»; О. Мессиаан «Пробуждение птиц»; П. Чайковский «Ноябрь», «На тройке» из цикла «Времена года»; Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», 1 часть; С. Рахманинов «Прелюдия соль-диез минор»; Ф. Шуберт «Лесной царь»; Н. Римский-Корсаков «Океан-море синее», вступление к опере «Садко»; Ф. Шопен «Полонез ля-бемоль мажор», соч. 53 № 6; «Во поле береза стояла», русская народная песня; П. Чайковский, Симфония № 4, IV часть, фрагмент; П. Чайковский, марш из балета «Щелкунчик»; Ж. Бизе, Марш тореадора из оперы «Кармен»; П. Чайковский, Вальс из оперы «Евгений Онегин»; Ф. Шопен, Вальс Си минор, соч. 69 № 2; В.Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского «Под музыку Вивальди».

Разучивание песен А. Островского «Мальчишки и девчонки», Г. Струве «Спасибо вам, учителя», В. Мурадели «Бухенвальдский набат», М.Таривердиев «Маленький принц», Ю. Милютин «Лирическая песенка»; Г.Струне «Матерям погибших героев»; «Ты река ль моя, реченька», русская народная песня, обработка Л. Лядовой.

2. Форма в музыке.

Музыкальная композиция. Музыкальная драматургия.

(16 часов)

Что такое музыкальная форма? «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание». От целого к деталям. Понятие музыкальной композиции. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). Двухчастная и трехчастная формы. Многомерность образа в форме рондо. Вариации. Музыка в развитии. Музыкальный порыв. Музыкальная драматургия как

взаимосвязь музыкальных образов. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Слушание музыки: В. А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро», «Реквием. Лакримоза», Симфония № 41 «Юпитер», IV часть; Ф. Шуберт «Серенада», «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь»; Л. Бетховен, Симфония № 5, 1 часть; М. Равель «Игра воды»; Ф. Шопен, Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7; М. Глинка, стихи И. Козлова. «Венецианская ночь», стихи А. Пушкина. «Я здесь, Инезилья...»; А. Бородин «Спящая княжна»;

С. Прокофьев «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»; Д. Шостакович, Симфония № , I часть, «эпизод нашествия»; М. Мусоргский «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»; Р. Шуман. «Порыв»; М. Глинка. «Мазурка», хор поляков из «Сцены в лесу» и хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»; А. Бородин, опера «Князь Игорь», фрагменты: хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия, ария князя Игоря из II действия, ария хана Кончака из II действия, «Плач Ярославны» из IV действия;

Разучивание песен Е. Крылатова «Я верю только мечтам и мечтам», А. Зацепина «Есть только миг», А. Рыбникова «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось», В. Синаевского «Благодарим, солдаты, вас!», А. Пахмутовой «Надежда», Г. Комракова «Вечный огонь», Ю. Антонова «Красные маки» и других.

3. Подводим итоги (2 часа)

(в контексте главной темы года «Содержание и форма в музыке»)

Основопологающий принцип единства формы и содержания церковного богослужения. Форма канона. Великий покаянный канон святого Андрея Критского: содержание, образы, особенности драматургии и музыкальной композиции. Пасхальный канон преподобного Иоанна Дамаскина: содержание, образы, особенности драматургии и музыкальной композиции.

Слушание песнопений Великого покаянного канона. Пасхального канона.

8 класс

1. Музыка «старая» и «новая»

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Разучивание А.Островского «Песня остается с человеком».

2. Настоящая музыка не бывает «старой».

Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я. Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то». Разучивание песни Т. Хренникова «Московские окна».

3. Живая сила традиции.

Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков. «Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин. Слушание музыки: М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие». Разучивание: Ю. Чичкова «Наша школьная страна».

4. Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок». Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского, Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», бессмертный романс П.И. Чайковского «Благословляю вас, леса». Разучивание: Я. Дубравина «Песня о земной красоте», И. Сохадзе «Добрая фея», Л.Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй мир», В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир».

5. Мир человеческих чувств

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С. Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Г. Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», вокальный стиль «BelCanto» и его мастера Энрико Карузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, Андреа Бочелли. Разучивание: романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», В. Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкая круг».

6. В поисках истины и красоты

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость». Слушание: Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»; Р. Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П. Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н. Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюра «Светлый праздник». Разучивание: Д. Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И.С.Бах, соло альта «О, сжался» из цикла «Страсти по Матфею»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (Silent Night); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой, Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокола».

7. О современности в музыке (включая обобщающие уроки по теме года, итоговое тестирование.)

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование. Слушание: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Бесс»; А.Эшпай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Preludio; Toccata из «Concerto Grosso» № 1 для двух скрипок, клавирина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г. Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М. Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э. Артемьева к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви», песни из кинофильмов, а также российской и зарубежной эстрады по выбору школьников. Разучивание: Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И. Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е. Птичкина «Эхо любви»; песня Б. Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Лепин, стихи В. Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»; Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского «Россия, Россия». Слушание музыки: произведения по выбору обучающихся. Разучивание песен: А. Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева.

Тематическое планирование 6 класс

№	Наименование раздела, темы	Количество часов (всего)
I	«Тысяча миров» музыки	8
II	Как создаётся музыкальное произведение	24
1	Единство музыкального произведения	1
2	Ритм	4
3	От адажио к престо	2
4	Мелодия	3
5	Гармония	4
6	Полифония	2
7	Фактура	2
8	Тембры	2
9	Динамика	2
III	Чудесная тайна музыки	2
IV	Подводим итоги	2
	Итого	35

Тематическое планирование 7 класс

№	Наименование раздела, темы	Количество часов (всего)
I	О единстве содержания и формы в художественном произведении.	1
II 1	Содержание в музыке.	3
2	Каким бывает музыкальное содержание.	4
3	Музыкальный образ.	3
4	О чём рассказывает музыкальный жанр.	4
5	Форма в музыке.	3
6	Виды музыкальных форм.	8
7	Музыкальная драматургия.	8
IV	Подводим итоги	1
	Итого	35

Тематическое планирование 8 класс

№	Наименование раздела, темы	Количество часов (всего)
1	О традиции в музыке	3
2	Вечные темы в музыке	20
3	О современности в музыке	11
4	Подводим итоги	1
	Итого	35

Календарно-тематическое планирование по музыке

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает ориентацию на целевые приоритеты, связанные с возрастными особенностями их обучающихся, ведущую деятельность. Все это в процессе организации учебной деятельности обеспечивает:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, анализ поступков людей, историй судеб;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока (сотрудничество, поощрение, доверие, создание ситуации успеха);
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения (участие в конкурсах, выставках, соревнованиях, проектах).

6 класс
Тема года «В чём сила музыки»

№	Наименование темы	Кол -во часов.	Формирование УУД			Средства обучения	Дата	
			Личностные.	Метапредметные.	Предметные.		План.	Факт.
1.	«Музыка души».	1ч.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.	Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.	Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно).	Урок-знакомство. Слушаем: Е. Дога «Вальс». Поём: М. Дунаевский «Цветные сны».	07.09	
«Тысяча миров» музыки.								
2.	Наш вечный спутник.	1ч.	Совершенствование художественного вкуса.	Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.	Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно).	Слушаем: И. Брамс «Симфония №3» 3 часть. Поём: Г. Струве «Школьный корабль».	14.09	
3.	Искусство и фантазия.	1ч.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.	Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.	Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно).	Комбинированный урок. Слушаем: М. Глинка «Вальс-фантазия».	21.09	
4.	Искусство – память человечества.	1ч.				Слушаем: М. Мусоргский «Старый замок». Поём: А. Рыбников «Ты мне веришь?»	28.09	
5.	В чём сила музыки.	1ч.	Оценивают результаты деятельности.	Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений	Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки.	Слушаем: Л. Бетховен «Симфония №7», Р. Вагнер «Лоэнгрин» антракт к 3 действию. Поём: А. Калныньш «Музыка».	05.10	
6.	Волшебная сила музыки.	1ч.				Урок-викторина. Слушаем отрывки из разных произведений.	12.10	

7.	Музыка объединяет людей. Обобщающий урок по теме «Тысяча миров» музыки»	1ч.	Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности.	Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов.	Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно).	Слушаем: К. Дебюсси «Сирены», Л. Бетховен «Симфония №9» 4 часть. Поём: Г. Струве «Спасём наш мир».	19.10	
----	--	-----	---	--	--	---	-------	--

Как создаётся музыкальное произведение.

8.	Единство музыкального произведения.	1ч.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.	Размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно).	Поём: Я. Дубравин «Всюду музыка живёт».	26.10	
9.	«Вначале был ритм».	1ч.				Комбинированный урок. Слушаем: И. Штраус «Сказки Венского леса». Поём: М. Дунаевский «Непогода».	09.11	
10. 11.	О чем рассказывает музыкальный ритм. Болеро.	2ч.	Наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.	Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов.	Определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств – ритма, мелодии.	Слушаем: Ф. Шопен «Мазурка», «Полонез», М. Равель «Болеро». Поём: Г. Струве «Бьют тамтамы», И.С. Бах «Нам день приносит свет зари...».	16.11 23.11	
12.	Диалог метра и ритма.	1ч.				Слушаем: А. Хачатурян «Танец с саблями», Л. Бетховен «Симфония №5» 1 часть. Поём: П. Аедоницкий «Добрая столица».	30.11	
13. 14.	От адажио к престо. Темп и ритм.	2ч.	Сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.	Стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно).	Урок - тестирование. Слушаем: И.С. Бах «Я взываю к Тебе, Господи», Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла». Поём: Е. Крылатов «Три белых коня», М. Славкин «Новый год».	07.12 14.12	

<i>Мелодия.</i>								
15.	«Мелодия-душа музыки».	1ч.	Совершенствование художественного вкуса.	Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности – исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки.	Урок-знакомство. Слушаем: Ф. Шуберт «Серенада», В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада», «Реквием. Лакримоза», П. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик». Поём: Е. Крылатов «Прекрасное далёко», В.А. Моцарт «Вокализ», П. Чайковский «Апрель. Подснежник», «Утренняя молитва».	21.12	
16.	«Мелодией одной звучат печаль и радость». Мелодия «угадывает» нас самих.	1ч. 1ч.					28.12	
<i>Гармония.</i>								
17.	Что такое гармония в музыке.	1ч.	Совершенствование художественного вкуса.	Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.	Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке.	Слушаем: И.С. Бах «Прелюдия до мажор», В.А. Моцарт «Симфония №40» 1 часть, Ж. Бизе «Увертюра» к опере «Кармен», Н. Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» из оперы «Садко». Поём: Г. Струве «Музыка», Ю. Тугаринов «Веселая история», «Праздничный вечер».	11.01	
18.	Два начала гармонии.	1ч.					18.01	
19.	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии	1ч.					25.01	
20.	Красочность музыкальной гармонии.	1ч.					01.02	
<i>Полифония.</i>								
21.	Мир образов полифонической	1ч.	Наличие определенного уровня	Стремление к самостоятельному	Определение в прослушанном	Урок-игра. Слушаем: И.С. Бах «Токката и fuga ре минор».	08.02	

	музыки.		развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	общению с искусством и художественному самообразованию.	музыкальном произведении его главных выразительных средств – ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов.	Поём: В.А.Моцарт «Dona nobis pacem», «Камертон» норв.н.п., «Во поле береза стояла» р.н.п., «В сыром бору тропина» р.н.п.		
22.	Философия фуги.	1ч.					15.02	

Фактура.

23.	Какой бывает музыкальная фактура.	1ч.	Сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.	Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.	Определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств.	Урок-обобщение. Слушаем: С. Рахманинов «Сирень», «Весенние воды», Ж. Бизе «Утро в горах». Поём: Г. Струве «Пожелание друзьям», Е. Крылатов «До чего дошел прогресс».	22.02	
24.	Пространство фактуры.	1ч.					01.03	

Тембры.

25.	Тембры - музыкальные краски.	1ч.	Реализация творческого потенциала.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.	Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно).	Слушаем: Н. Римский-Корсаков «Тема Шехеразады», «Полет шмеля», «Три чуда», С. Рахманинов «Вокализ», И.С. Бах «Скерцо» из сюиты №2. Поём: «Музыканты» нем.н.п., М. Славкин «Скрипка».	15.03	
26.	Соло и тутти.	1ч.					22.03	

Динамика.

27.	Громкость и тишина в музыке.	1ч.	Формирование навыков самостоятельной музыкально-учебной деятельности.	Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями. Определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств – ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики.	Комбинированный урок. Слушаем: Л. Бетховен «Симфония №6» 4 часть, К. Дебюсси «Лунный свет», О. Мессиаен «Пробуждение птиц». Поём: И. Брамс «Ночной костер», М. Минков «Дорога добра»	05.04	
28.	Тонкая палитра оттенков.	1ч.				12.04	

Чудесная тайна музыки.

29. 30.	По законам красоты. Творческий	2ч.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-	Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности – исполнение одно-двухголосных	Урок-викторина. Слушаем: К. Сен-Санс «Лебедь», М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», Т. Альбини «Адажио».	19.04	
------------	---------------------------------------	-----	---	--	---	--	-------	--

	проект «Прекрасный город»		ценностном, заинтересованном отношении к музыке.	достижения запланированных результатов.	произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки.	Поём: Е. Подгаец «Будем добрыми друзьями», М. Дунаевский «Песня о дружбе».	26.04	
31- 35	Музыкальная викторина В чем сила музыки Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое Искусство вечно Повторение и обобщение изученного за год	4ч.	Сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально- творческих задач.	Стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности – умение исполнять более сложные ритмические рисунки	Урок-обобщение. Музыка по выбору учащихся.	03.05 10.05 17.05 24.05 31.05	

7 класс
Тема года: «Содержание и форма в музыке».
I четверть.

№	Наименование темы	Кол-во час.	Формирование УУД.			Музыкальный материал	Дата	
			Личностные	Метапредметные	Предметные		План.	факт.
1.	О единстве содержания и формы в художественном произведении.	1ч.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.	Проявление творческой инициативы.	Умение определить характерные черты музыкального образа.	Урок-знакомство. Пение: Ю. Шевчук «Что такое осень».	05.09	
<i>Содержание в музыке.</i>								
2.	Музыку трудно объяснить словами.	1ч.	Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности.	Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.	Понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия.	М. Таривердиев «Маленький принц», Л. Бетховен «Соната №14» 1 часть. Поём: Я. Дубравин «Когда играет музыкант», Ю. Мигуля «Быть человеком», Л. Бетховен «Дружба».	12.09	
3.	Что такое музыкальное содержание	1ч.					19.09	
4.	В чем состоит сущность, музыкального содержания.	1ч.					26.09	

<i>Каким бывает музыкальное содержание.</i>								
5.	Музыка, которую можно объяснить словами.	1ч.	Совершенствовани е художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.	Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	Умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений.	Слушаем: А. Вивальди «Зима» 1 часть, О. Мессиаи «Пробуждение птиц», П. Чайковский «На тройке», Н. Римский- Корсаков «Шехеразада» 1 часть, А. Скрябин «Этюд ре-диез минор». Пение: Е. Подгайц «Осенний вокализ», В. Ребиков «Осенняя песня», А. Варламов «Горные вершины».	03.10	
6.	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1ч.					10.10	
7.	«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова	1ч.					17.10	
8.	Когда музыка не нуждается в словах	1ч.	Совершенствовани е художественного вкуса		Понимание главных особенностей содержания и формы в музыке		24.10	

Музыкальный образ.

9.	Лирические образы в музыке	1ч.	Овладение художественными умениями и навыками	Проявление творческой инициативы	Понимание главных особенностей содержания и формы в музыке	Р. Шуман «Порыв», М. Глинка «Мазурка» из оперы «Жизнь за царя»	14.11	
----	----------------------------	-----	--	--	---	---	-------	--

II четверть

№	Наименование темы	Кол- во часо в.	Формирование УУД.			Музыкальный материал		
			Личностные.	Метапредметные.	Предметные.			
10.	Драматические образы в музыке.	1ч.	Овладение художественными умениями и	Проявление творческой инициативы и	Умение определить характерные черты музыкального образа в	В.А. Моцарт «Симфония №41» 4 часть. Поём: Ю. Милютин «Лирическая песенка», Г. Струве «Матерям погибших	21.11	
11.	Эпические образы	1ч.						

	в музыке.		навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности.	самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.	связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке.	героев», «Вечное детство».	28.11	
<i>О чём рассказывает музыкальный жанр.</i>								
12.	«Память жанра».	1ч.	Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	Умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений.	Слушаем: Ф. Шопен «Полонез ля-бемоль мажор», «Вальс си минор»; «Во поле берёза стояла» р.н.п.; П. Чайковский «Симфония №4» 4 часть, «Марш» из балета «Щелкунчик», «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»; Ж. Бизе «Марш тореадора» из оперы «Кармен».	05.12	
13.	Такие разные песни, танцы, марши. Песня	1ч.					12.12	
14.	Такие разные песни, танцы, марши. Танец	1ч.					19.12	
15.	Такие разные песни, танцы, марши. Марш	1ч.					26.12	
<i>Форма в музыке.</i>								
16.	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.	1ч.	Приобретение устойчивых навыков самостоятельной музыкально-учебной деятельности	Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности			16.01	
17.	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	1ч.					23.01	

№	Наименование темы	Кол-во часов	Формирование УУД.			Музыкальный материал		
			Личностные.	Метапредметные	Предметные.			
Форма в музыке.								
18.	От целого к деталям	1	Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности.	Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.	Понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма).	Слушаем: Р. Вагнер «Антракт» из оперы «Лоэнгрин», В.А. Моцарт «Реквием» «Лакримоза», «Увертюра» из оперы «Свадьба Фигаро», Ф. Шуберт «Серенада», «Шарманщик». Поём: Е. Крылатов «Я верю только мечтам и мечтам», А. Зацепин «Есть только миг», Э. Колмановский «Московская серенада», А. Рыбников «Вам и не снилось».	30.01	
Виды музыкальных форм.								
19.	Почему музыкальные формы бывают большими.	1ч.	Овладение художественным и умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-	Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием	Слушаем: Л. Бетховен «Симфония №5» 1 часть, М. Равель «Игра воды», Ф. Шопен «Прелюдия ля мажор», М. Глинка «Венецианская ночь», «Я здесь, Инезилья...», А. Бородин «Спящая княжна»,	06.02	
20.	Музыкальный шедевр в 16 тактах.	1ч.	музыкально-				13.02	

21.	О роли повторов в музыкальной форме.	1ч.	творческой деятельности. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач. Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности.	отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов.	различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса	вас!».	20.02	
22.	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»	1ч.					27.02	
23.	«Ночная серенада» Пушкина– Глинки	1ч.					06.03	
24.	Многомерность образа в форме рондо. Административное контрольное тестирование	1ч.					13.03	
25.	Образ войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича	1ч.					20.03	

№	Наименование темы	Кол-во часов	Формирование УУД.			Музыкальный материал
			Личностные.	Метапредметные.	Предметные.	
<i>Музыкальная драматургия.</i>						

26.	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	1ч.	Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач. Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности.	Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.	Осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии. Понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма).	Слушаем: М. Мусоргский «Старый замок», Р. Шуман «Порыв», М. Глинка «Мазурка», «Сцена в лесу» из оперы «Жизнь за царя», А. Бородин «Князь Игорь» (хор «Славься», интродукция, хор бояр «Мужайся, княгиня», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря, ария хана Кончака, «Плач Ярославны»). Поём: А. Пахмутова «Просьба», А. Бородин «Славься», «Улетай на крыльях ветра», С. Соснин «Родина», Б. Алексеев «Подарок Родины», Г. Комраков «Вечный огонь», В.А. Моцарт «Светлый день».	10.04	
27.	Музыкальный порыв.	1ч.					17.04	
28.	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.	1ч.					24.04	
29.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь». Главные действующие лица оперы.	1ч.					15.05	
31	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1ч.					22.05	
32-35.	Формула красоты. Творческий проект Обобщающий урок по теме «Музыкальная драматургия».	2ч.	Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности.	Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов	Урок-обобщение. Музыка по выбору учащихся.	29.05	

8 класс

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол-во час.	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Музыкальный материал	Планируемые результаты	Дата	
							План.	Факт.
О традиции в музыке								
1	Музыка «старая» и «новая»	1	Урок открытия нового знания	Узнают о роли музыки в жизни человека, разграничивают понятия «мода» и «современность». Слушают музыку разных эпох, анализируют музыкальные фрагменты, разучивают песню	Н.Паганини, Каприс № 24; В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада»; Л.В.Бетховен «К Элизе»	Определять роль музыки в жизни человека.	06.09	
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1	Урок открытия нового знания	Узнают, что является источниками вдохновения композиторов, продолжают разучивать песню	А.Островский «Песня остается с человеком»	Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель).	13.09.	
3	Живая сила традиции	1	Урок открытия нового знания	Объясняют понятие «музыкальные традиции». Формулируют своё отношение к изучаемому художественному явлению.	М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие.	Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.	20.09	
Вечные темы в музыке								
4	Искусство начинается с мифа	1	Урок открытия нового знания	Приводят примеры тем природы, родины, любви и т. д. в мифологии, музыке, литературе, изобразительном искусстве. Выявляют общее и особенное между прослушанными произведениями	Опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Песня Леля. Я. Дубравин «Песня о земной красоте»	Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.	27.09.	

5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского – Корсакова «Снегурочка»	1	Урок открытия нового знания	Узнают о взаимосвязи музыки и мифологии. Слушают музыку Н. Римского-Корсакова, разучивают песню	Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»	Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.	04.10.	
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1	Урок открытия нового знания	Узнают о различных направлениях музыки, анализируют музыкальные фрагменты, закрепляют вокально-хоровые навыки	И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»;	Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.	11.10.	
7	Поэма радости и света: К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна»	1	Урок открытия нового знания	Осознают, что музыка - отражение человеческих чувств, настроения. Исполняют песню. Слушают музыку К.Дебюсси.	К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна.	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей.	18.10.	
8	«Благословляю вас, леса...»	1	Урок открытия нового знания	Повторяют характеристику и виды песен, их отличия от других музыкальных направлений П.И.Чайковского	Бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса»	Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных произведений.	25.10	
9	Образы радости в музыке.	1	Урок открытия нового знания	Выявляют общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.	С. Рахманинов, стихи Г. Галиной. «Здесь хорошо...»; Л.Квинт Здравствуй , мир.	Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования	15.11.	
10	«Мелодией одной звучат печаль и радость». Моцарт.	1	Урок открытия нового знания	Слушают и анализируют музыку Н. Римский-Корсакова, В.Моцарта. Закрепляют вокально-хоровые навыки.	Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23		22.11.	

11	«Мелодией одной звучат печаль и радость». С.Рахманинов.	1	Урок открытия нового знания	Слушают и анализируют музыку С. Рахманинова, Д. Шостаковича. Закрепляют вокально-хоровые навыки.	С. Рахманинов «Здесь хорошо», Д.Шостакович «Бессмертие», Л.Квint «Здравствуй , мир».	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.	29.11.	
12	«Слезы людские, о слезы людские...»	1	Урок открытия нового знания	Слушают и анализируют музыку П Чайковского, Р. Шумана , исполняют песню.	П. Чайковский «Болезнь куклы», Р. Шуман «Грезы»	Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музы-кально-эстетической жизни класса, школы	06.12	
13	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1	Урок открытия нового знания	Повторяют содержание музыкальной формы «соната» Слушают и анализируют произведение Л. Бетховена Разучивают песню.	«Лунная» и «Патетическая» сонаты Л.Бетховена. А Макаревич « Пока горит свеча».	Совершенствовать умения и навыки само-образования при орга-низации культурного досуга	13.12.	
14	Тема любви в музыке. П.И. Чайковский. «Евгений Онегин»	1	Урок открытия нового знания	Воспринимают музыкальную интонацию, эмоционально откликаются на содержание услышанного произведения. Закрепляют вокально-хоровые навыки	Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин» А Макаревич « Пока горит свеча».»	Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).	20.12.	
15	«В крови горит огонь желанья...»	1	Урок открытия нового знания	Слушают и анализируют музыку М. Глинки, А. Рыбникова. Закрепляют вокально-хоровые навыки	М. Глинка. «В крови горит огонь желанья...», романс из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось»;	Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного	27.12.	
16	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. "Ромео и Джульетта"	1	Урок открытия нового знания	Слушают и анализируют музыку П. Чайковского. Закрепляют вокально-хоровые навыки	П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео».романс «Я тебя никогда не забуду»	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.	10.01	

17	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра "Эгмонт"	1	Урок открытия нового знания	Слушают и анализируют музыку Л. Бетховена	Увертюра Л.Бетховена «Эгмонт».	Размышлять о модификации жанров в современной музыке.	17.01.	
18	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1	Урок открытия нового знания	Слушают и анализируют музыку Г. Свиридова.	Г. Свиридов «Тройка»	Защищать творческие исследовательские проекты	24.01	
19	Мир духовной музыки	1	Урок открытия нового знания	Слушают и анализируют музыку Д.Бортнянского, И.С.Баха. Закрепляют вокально-хоровые навыки	Д.Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достоинство есть», И.С.Бах, соло	Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.	31.01	
20	Колокольный звон на Руси	1	Урок открытия нового знания	Повторяют знание видов колокольного звона, слушают музыку С. Рахманинова	С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и оркестра	Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни	07.02	
21	Рождественская звезда	1	Урок открытия нового знания	Знакомятся с рождественским гимном. Закрепляют вокально-хоровые навыки	Международный рождественский гимн «Святая ночь» (Silent Night Ю.Верижников «Рождество»	Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии	14.02.	
22	От Рождества до Крещения	1	Урок открытия нового знания	Слушают музыку П.И.Чайковского,Н.А.Римского-Корсакова. Закрепляют вокально-хоровые навыки	П.Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н.Римский-Корсаков	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей.	21.02.	
23	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	1	Урок открытия нового знания	Слушают церковные песнопения, размышляют о отражении светлого праздника Пасхи в музыке.	Песнопение Великой пятницы «Днесь Иуда ...Пасхальный		28.02	

О современности в музыке

24	Как мы понимаем современность	1	Урок открытия нового знания	Размышляют о современности в музыке, слушают произведения разных стилей. Закрепляют вокально-хоровые навыки	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»;	Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.	07.03	
25	Вечные сюжеты	1	Урок открытия нового знания	Определяют сюжеты музыкальных произведений разных эпох. Разучивают песню	П.И.Чайковский цикл «Времена года», А.Вивальди «Времена года	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	14.03.	
26	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1	Урок открытия нового знания	Знакомятся с произведением философской направленности. Закрепляют вокально-хоровые навыки	«Турангалила-симфония» О. Мессиана. К.Кельми. Замыкая круг.	Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования,	21.03	
27	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1	Урок открытия нового знания	Пополняют знания о направлениях в музыке Закрепляют вокально-хоровые навыки	Б.Гребенщиков и группа «Аквариум»		11.04.	
28	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1	Урок открытия нового знания	Пополняют знания о направлениях в музыке Закрепляют вокально-хоровые навыки	Произведения по выбору учащихся	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.	18.04.	
29	Лирические страницы советской музыки	1	Урок открытия нового знания	Знакомятся с творчеством М.Таривердиева. Разучивают песню	Музыка М.Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»	Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса	25.04.	

30	Диалог времён в музыке А. Шнитке	1	Урок открытия нового знания	Знакомятся с творчеством А.Шнитке .Закрепляют вокально-хоровые навыки.	А. Шнитке. Preludio; Toccata из «Concerto Grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра;	Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).	02.05	
31	«Любовь никогда не перестанет». Творческий проект	1	Урок открытия нового знания	Слушают и размышляют о хоровой музыке Г.Свиридова Закрепляют вокально-хоровые навыки	Г.Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор ...»	Совершенствовать умения и навыки само-образования при орга-низации культурного досуга, при составле-нии домашней фоно-теки, видеотеки и пр.	16.05	
32-35	Музыка всегда остаётся. Подводим итоги года	2	Урок открытия нового знания	Пополняют знания о авторской песне, исполняют выученные произведения	Ю.Визбор «Ты у меня одна», В.Высоцкий«Песня о друге»,	Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного	23.05 30.05	