

**МБОУ «Букреевская основная общеобразовательная школа»  
Курского района Курской области**

«Рассмотрено»  
на заседании МО учителей –  
предметников  
Протокол №1 от 31.08.2022 г.  
Руководитель МО   
/Е.А. Звягинцева/

«Согласовано»  
зам. директора по УВР  
 /Л.Н. Молчанова/  
от 31.08.2022 г

«Утверждаю»  
Приказ № 45 от 31.08.2022 г.  
Директор МБОУ «Букреевская основная  
общеобразовательная школа»  
 /В.К. Чернышева/

**Рабочая учебная программа  
основного общего образования  
по музыке  
(6 - 8 классы)  
Базовый уровень  
2022 - 2023 учебный год**

Учитель: Дмитриева Мария Александровна

д. Букреевка – 2022 г.

Рабочая учебная программа по курсу «Музыка» для 6 - 8 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, на основе авторской программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. М.: Дрофа, 2018.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

- Учебник. Искусство. Музыка. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2018.
- Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 6 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2018 г.
- Музыка. 6 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2018 г.
- Музыка. 6 класс. Фонохрестоматия, 2 CD / Т.И. Науменко, В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2018.
  
- Учебник. Искусство. Музыка. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2018.
- Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 7 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2018 г.
- Музыка. 7 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2018 г.
- Музыка. 7 класс. Фонохрестоматия, 2 CD / Т.И. Науменко, В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2018.
  
- Учебник. Искусство. Музыка. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2018.
- Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 8 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2018 г.
- Музыка. 8 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2018 г.
- Музыка. 8 класс. Фонохрестоматия, 2 CD / Т.И. Науменко, В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2018.

## Планируемые результаты изучения курса

В соответствии с системно-деятельностным подходом, составляющим методологическую основу требований стандарта, содержание планируемых результатов описывает и характеризует обобщенные способы действий с учебным материалом, позволяющие обучающимся успешно решать учебные и учебно-практические задачи, в том числе задачи, направленные на отработку теоретических моделей и понятий, и задачи, по возможности максимально приближенные к реальным жизненным ситуациям.

### Личностные результаты:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- соответствующий возрасту уровень восприятия искусства;
- навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности;
- контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

### Метапредметные результаты:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

#### **Предметные результаты:**

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм);
- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.
- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;

- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
  - понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
  - овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
  - эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении;
  - осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства;
  - опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
- участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов.

## **6 класс**

### **Ученик научится:**

- определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства;
- отражать своё понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;
- находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью.
- определять на слух название произведения и его автора;
- задавать возможные решения проектных задач через систему и набор знаний с целью получения нового (до этого неизвестного) результата.
- понимать значение новых терминов и понятий – сюита, реквием, месса, пульс, кульминация.
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

### **Ученик получит возможность научиться:**

- *проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одно- и двухголосных произведений с аккомпанементом более сложных ритмических рисунков – синкопы, остинатного ритма).*

## **7 класс**

### **Ученик научится:**

- определять средства музыкальной выразительности;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*
- *самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения;*
- *высказывать лично-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.*

**8 класс**

**Ученик научится:**

- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;*
- *Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;*
- *Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.*

## Содержание учебного курса

### 6 класс

Раздел I: Тысяча миров музыки (8 часов)

Музыка – наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство- память человечества. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей. Музыка – огромная сила, способная преобразовать окружающую жизнь. Созидательная сила музыки. Разнообразие музыкальных жанров и направлений. Постановка главного вопроса учебного года – в чем сила музыки? Проблема средств музыкальной выразительности и изобразительности.

Слушание музыки: полька «Трик-трак» Ф. Шопена, прелюдия соль минор Рахманинова, Ш. Азнавур «Вечная любовь» (на фр. языке), Ж. Брель «Вальс», П. Чайковский «Сентиментальный вальс», фрагмент симфонии № 6, Ф. Шопен «Блестящий вальс», И. Штраус, вальсы, М. Мусоргский «Старый замок», Глюк, фрагменты оперы «Орфей и Эвридика», фрагменты оперы С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке» и кантаты «Александр Невский», фрагменты симфонии № 9 и № 5 Л. Бетховена, песни И. Дунаевского и В. Баснера.

Разучивание: песня Г. Струве «Школьный корабль», песни А. Островского «Мальчишки и девчонки», Г. Струве «Спасибо вам, учителя».

Раздел II. Как создаётся музыкальное произведение (24 часа)

Единство музыкального произведения. Ритм – основа музыки. О чем рассказывает музыкальный ритм? Диалог метра и ритма. От адажио к престо. Мелодия – «душа музыки». «Мелодией одной звучат печаль и радость». Два начала музыкальной гармонии. Эмоциональный мир и красочность музыкальной гармонии. Мир образов полифонической музыки. Философия фуги. Фактура – способ изложения музыкального материала. Пространство музыкальной фактуры. Тембры – музыкальные краски. Соло и tutti. Музыкальная динамика. Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков. Какой мир музыки мы открыли для себя? Чудесная тайна музыки, созданной по законам красоты. В чем сила музыки?

Слушание музыки: М. Равель «Болеро», Э. Хачатурян «Танец с саблями», Д. Шостакович фрагменты симфонии №7 «Ленинградской», Л. Бетховен, увертюра «Эгмонт», Ф. Шуберт «Серенада», В.А. Моцарт «Реквием, Лакримоза», Сен-Санс «Лебедь», И.С. Бах органная фуга, «Весенние воды» С.В. Рахманинов, песни о войне: «Священная война», «Дороги», «День Победы». Г.Свиридов «Время, вперед», Н.А. Римский-Корсаков, фрагменты оперы «Снегурочка»,

Разучивание: Е. Крылатов «Прекрасное далёко», «Звуки музыки», «Баллада о солдате» и другие.

## 7 класс

### 1. Содержание в музыке. Музыкальный образ. Музыкальный жанр.

(16 часов)

Единство музыкального произведения. Музыку трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание? Каким бывает музыкальное содержание? Музыка, которую необходимо объяснить словами. Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Драматический, лирический, романтический, эпический образы. О чем рассказывает музыкальный жанр? Виды жанров – песня, танец, марш.

Слушание музыки: И. Брамс. Симфония № 3, III часть; Л.Бетховен, Соната № 14 для фортепиано, I часть; А. Вивальди «Зима», 1 часть из цикла «Времена года»; О. Мессиаан «Пробуждение птиц»; П. Чайковский «Ноябрь», «На тройке» из цикла «Времена года»; Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», 1 часть; С. Рахманинов «Прелюдия соль-диез минор»; Ф. Шуберт «Лесной царь»; Н. Римский-Корсаков «Океан-море синее», вступление к опере «Садко»; Ф. Шопен «Полонез ля-бемоль мажор», соч. 53 № 6; «Во поле береза стояла», русская народная песня; П. Чайковский, Симфония № 4, IV часть, фрагмент; П. Чайковский, марш из балета «Щелкунчик»; Ж. Бизе, Марш тореадора из оперы «Кармен»; П. Чайковский, Вальс из оперы «Евгений Онегин»; Ф. Шопен, Вальс Си минор, соч. 69 № 2; В.Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского «Под музыку Вивальди».

Разучивание песен А. Островского «Мальчишки и девчонки», Г. Струве «Спасибо вам, учителя», В. Мурадели «Бухенвальдский набат», М.Таривердиев «Маленький принц», Ю. Милютин «Лирическая песенка»; Г.Струне «Матерям погибших героев»; «Ты река ль моя, реченька», русская народная песня, обработка Л. Лядовой.

### 2. Форма в музыке.

Музыкальная композиция. Музыкальная драматургия.

(16 часов)

Что такое музыкальная форма? «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание». От целого к деталям. Понятие музыкальной композиции. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). Двухчастная и трехчастная формы. Многомерность образа в форме рондо. Вариации. Музыка в развитии. Музыкальный порыв. Музыкальная драматургия как

взаимосвязь музыкальных образов. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Слушание музыки: В. А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро», «Реквием. Лакримоза», Симфония № 41 «Юпитер», IV часть; Ф. Шуберт «Серенада», «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь»; Л. Бетховен, Симфония № 5, 1 часть; М. Равель «Игра воды»; Ф. Шопен, Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7; М. Глинка, стихи И. Козлова. «Венецианская ночь», стихи А. Пушкина. «Я здесь, Инезилья...»; А. Бородин «Спящая княжна»;

С. Прокофьев «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»; Д. Шостакович, Симфония № 1, I часть, «эпизод нашествия»; М. Мусоргский «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»; Р. Шуман. «Порыв»; М. Глинка. «Мазурка», хор поляков из «Сцены в лесу» и хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»; А. Бородин, опера «Князь Игорь», фрагменты: хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия, ария князя Игоря из II действия, ария хана Кончака из II действия, «Плач Ярославны» из IV действия;

Разучивание песен Е. Крылатова «Я верю только мечтам и мечтам», А. Зацепина «Есть только миг», А. Рыбникова «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось», В. Сивильского «Благодарим, солдаты, вас!», А. Пахмутовой «Надежда», Г. Комракова «Вечный огонь», Ю. Антонова «Красные маки» и других.

### 3. Подводим итоги (2 часа)

(в контексте главной темы года «Содержание и форма в музыке»)

Основопологающий принцип единства формы и содержания церковного богослужения. Форма канона. Великий покаянный канон святого Андрея Критского: содержание, образы, особенности драматургии и музыкальной композиции. Пасхальный канон преподобного Иоанна Дамаскина: содержание, образы, особенности драматургии и музыкальной композиции.

Слушание песнопений Великого покаянного канона. Пасхального канона.

## 8 класс

### 1. Музыка «старая» и «новая»

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Разучивание А.Островского «Песня остается с человеком».

### 2. Настоящая музыка не бывает «старой».

Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я. Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то». Разучивание песни Т. Хренникова «Московские окна».

### 3. Живая сила традиции.

Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков. «Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин. Слушание музыки: М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие». Разучивание: Ю. Чичкова «Наша школьная страна».

### 4. Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок». Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского, Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», бессмертный романс П.И. Чайковского «Благословляю вас, леса». Разучивание: Я. Дубравина «Песня о земной красоте», И. Сохадзе «Добрая фея», Л.Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй мир», В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир».

### 5. Мир человеческих чувств

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С. Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Г. Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», вокальный стиль «BelCanto» и его мастера Энрико Карузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, Андреа Бочелли. Разучивание: романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», В. Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкая круг».

## **6. В поисках истины и красоты**

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость». Слушание: Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»; Р. Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П. Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н. Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюры «Светлый праздник». Разучивание: Д. Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И.С.Бах, соло альта «О, сжался» из цикла «Страсти по Матфею»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (Silent Night); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой, Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокола».

## **7. О современности в музыке (включая обобщающие уроки по теме года, итоговое тестирование.)**

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование. Слушание: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиаан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Бесс»; А.Эшпай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Preludio; Toccata из «ConcertoGrosso» № 1 для двух скрипок, клавирина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г. Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М. Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э. Артемьева к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви», песни из кинофильмов, а также российской и зарубежной эстрады по выбору школьников. Разучивание: Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И. Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е. Птичкина «Эхо любви»; песня Б. Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Лепин, стихи В. Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»; Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского «Россия, Россия». Слушание музыки: произведения по выбору обучающихся. Разучивание песен: А. Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева.

### Тематическое планирование 6 класс

№	Наименование раздела, темы	Количество часов (всего)
I	«Тысяча миров» музыки	8
II	Как создаётся музыкальное произведение	24
1	Единство музыкального произведения	1
2	Ритм	4
3	От адажио к престо	2
4	Мелодия	3
5	Гармония	4
6	Полифония	2
7	Фактура	2
8	Тембры	2
9	Динамика	2
III	Чудесная тайна музыки	2
IV	Подводим итоги	2
	Итого	35

**Тематическое планирование 7 класс**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Количество часов (всего)</b>
I	О единстве содержания и формы в художественном произведении.	1
II	1 Содержание в музыке.	3
	2 Каким бывает музыкальное содержание.	4
	3 Музыкальный образ.	3
	4 О чём рассказывает музыкальный жанр.	4
	5 Форма в музыке.	3
	6 Виды музыкальных форм.	8
	7 Музыкальная драматургия.	8
IV	Подводим итоги	1
	Итого	35

### Тематическое планирование 8 класс

<b>№</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Количество часов (всего)</b>
1	О традиции в музыке	3
2	Вечные темы в музыке	20
3	О современности в музыке	11
4	Подводим итоги	1
	Итого	35

## Календарно-тематическое планирование по музыке

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает ориентацию на целевые приоритеты, связанные с возрастными особенностями их обучающихся, ведущую деятельность. Все это в процессе организации учебной деятельности обеспечивает:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, анализ поступков людей, историй судеб;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока (сотрудничество, поощрение, доверие, создание ситуации успеха);
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения (участие в конкурсах, выставках, соревнованиях, проектах).

**6 класс**  
**Тема года «В чём сила музыки»**

№	Наименование темы	Кол -во часов.	Формирование УУД			Средства обучения	Дата	
			Личностные.	Метапредметные.	Предметные.		План.	Факт.
1.	«Музыка души».	1ч.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.	Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.	Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно).	Урок-знакомство. Слушаем: Е. Дога «Вальс». Поём: М. Дунаевский «Цветные сны».	07.09	
<b>«Тысяча миров» музыки.</b>								
2.	Наш вечный спутник.	1ч.	Совершенствование художественного вкуса.	Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.	Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно).	Слушаем: И. Брамс «Симфония №3» 3 часть. Поём: Г. Струве «Школьный корабль».	14.09	
3.	Искусство и фантазия.	1ч.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.	Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.	Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно).	Комбинированный урок. Слушаем: М. Глинка «Вальс-фантазия».	21.09	
4.	Искусство – память человечества.	1ч.				Слушаем: М. Мусоргский «Старый замок». Поём: А. Рыбников «Ты мне веришь?»	28.09	
5.	В чём сила музыки.	1ч.	Оценивают результаты деятельности.	Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений	Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки.	Слушаем: Л. Бетховен «Симфония №7», Р. Вагнер «Лоэнгрин» антракт к 3 действию. Поём: А. Калныньш «Музыка».	05.10	
6.	Волшебная сила музыки.	1ч.				Урок-викторина. Слушаем отрывки из разных произведений.	12.10	

7.	<b>Музыка объединяет людей. Обобщающий урок по теме «Тысяча миров» музыки»</b>	1ч.	Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности.	Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов.	Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно).	Слушаем: К. Дебюсси «Сирены», Л. Бетховен «Симфония №9» 4 часть. Поём: Г. Струве «Спасём наш мир».	19.10	
----	--	-----	---	--	--	---	-------	--

### Как создаётся музыкальное произведение.

8.	<b>Единство музыкального произведения.</b>	1ч.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.	Размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно).	Поём: Я. Дубравин «Всюду музыка живёт».	26.10	
9.	<b>«Вначале был ритм».</b>	1ч.				Комбинированный урок. Слушаем: И. Штраус «Сказки Венского леса». Поём: М. Дунаевский «Непогода».	09.11	
10. 11.	<b>О чем рассказывает музыкальный ритм. Болеро.</b>	2ч.	Наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.	Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов.	Определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств – ритма, мелодии.	Слушаем: Ф. Шопен «Мазурка», «Полонез», М. Равель «Болеро». Поём: Г. Струве «Бьют тамтамы», И.С. Бах «Нам день приносит свет зари...».	16.11 23.11	
12.	<b>Диалог метра и ритма.</b>	1ч.				Слушаем: А. Хачатурян «Танец с саблями», Л. Бетховен «Симфония №5» 1 часть. Поём: П. Аедоницкий «Добрая столица».	30.11	
13. 14.	<b>От адажио к престо. Темп и ритм.</b>	2ч.	Сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.	Стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно).	Урок - тестирование. Слушаем: И.С. Бах «Я зываю к Тебе, Господи», Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла». Поём: Е. Крылатов «Три белых коня», М. Славкин «Новый год».	07.12 14.12	

<i><b>Мелодия.</b></i>								
15.	<b>«Мелодия-душа музыки».</b>	1ч.	Совершенствование художественного вкуса.	Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности – исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки.	Урок-знакомство. Слушаем: Ф. Шуберт «Серенада», В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада», «Реквием. Лакримоза», П. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик». Поём: Е. Крылатов «Прекрасное далёко», В.А. Моцарт «Вокализ», П. Чайковский «Апрель. Подснежник», «Утренняя молитва».	21.12	
16.	<b>«Мелодией одной звучат печаль и радость».</b> <b>Мелодия «угадывает» нас самих.</b>	1ч. 1ч.					28.12	
<i><b>Гармония.</b></i>								
17.	<b>Что такое гармония в музыке.</b>	1ч.	Совершенствование художественного вкуса.	Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.	Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке.	Слушаем: И.С. Бах «Прелюдия до мажор», В.А. Моцарт «Симфония №40» 1 часть, Ж. Бизе «Увертюра» к опере «Кармен», Н. Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» из оперы «Садко». Поём: Г. Струве «Музыка», Ю. Тугаринов «Веселая история», «Праздничный вечер».	11.01	
18.	<b>Два начала гармонии.</b>	1ч.					18.01	
19.	<b>Как могут проявляться выразительные возможности гармонии</b>	1ч.					25.01	
20.	<b>Красочность музыкальной гармонии.</b>	1ч.					01.02	
<i><b>Полифония.</b></i>								
21.	<b>Мир образов полифонической</b>	1ч.	Наличие определенного уровня	Стремление к самостоятельному	Определение в прослушанном	Урок-игра. Слушаем: И.С. Бах «Токката и fuga ре минор».	08.02	

	<b>музыки.</b>		развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	общению с искусством и художественному самообразованию.	музыкальном произведении его главных выразительных средств – ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов.	Поём: В.А.Моцарт «Dona nobis pacem», «Камертон» норв.н.п., «Во поле береза стояла» р.н.п., «В сыром бору тропина» р.н.п.		
22.	<b>Философия фуги.</b>	1ч.					15.02	

**Фактура.**

23.	<b>Какой бывает музыкальная фактура.</b>	1ч.	Сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.	Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.	Определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств.	Урок-обобщение. Слушаем: С. Рахманинов «Сирень», «Весенние воды», Ж. Бизе «Утро в горах». Поём: Г. Струве «Пожелание друзьям», Е. Крылатов «До чего дошел прогресс».	22.02	
24.	<b>Пространство фактуры.</b>	1ч.					01.03	

**Тембры.**

25.	<b>Тембры - музыкальные краски.</b>	1ч.	Реализация творческого потенциала.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.	Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно).	Слушаем: Н. Римский-Корсаков «Тема Шехеразады», «Полет шмеля», «Три чуда», С. Рахманинов «Вокализ», И.С. Бах «Скерцо» из сюиты №2. Поём: «Музыканты» нем.н.п., М. Славкин «Скрипка».	15.03	
26.	<b>Соло и тутти.</b>	1ч.					22.03	

**Динамика.**

27.	<b>Громкость и тишина в музыке.</b>	1ч.	Формирование навыков самостоятельной музыкально-учебной деятельности.	Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями. Определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств – ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики.	Комбинированный урок. Слушаем: Л. Бетховен «Симфония №6» 4 часть, К. Дебюсси «Лунный свет», О. Мессиаен «Пробуждение птиц». Поём: И. Брамс «Ночной костер», М. Минков «Дорога добра»	05.04	
28.	<b>Тонкая палитра оттенков.</b>	1ч.				12.04	

**Чудесная тайна музыки.**

29. 30.	<b>По законам красоты. Творческий</b>	2ч.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-	Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности – исполнение одно-двухголосных	Урок-викторина. Слушаем: К. Сен-Санс «Лебедь», М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», Т. Альбини «Адажио».	19.04	
------------	---------------------------------------	-----	---	--	---	--	-------	--

	<b>проект «Прекрасный город»</b>		ценностном, заинтересованном отношении к музыке.	достижения запланированных результатов.	произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки.	Поём: Е. Подгайц «Будем добрыми друзьями», М. Дунаевский «Песня о дружбе».	26.04	
31- 35	<b>Музыкальная викторина В чем сила музыки Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое Искусство вечно Повторение и обобщение изученного за год</b>	4ч.	Сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально- творческих задач.	Стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности – умение исполнять более сложные ритмические рисунки	Урок-обобщение. Музыка по выбору учащихся.	03.05 10.05 17.05 24.05 31.05	

**7 класс**  
**Тема года: «Содержание и форма в музыке».**  
**I четверть.**

№	Наименование темы	Кол-во час.	Формирование УУД.			Музыкальный материал	Дата	
			Личностные	Метапредметные	Предметные		План.	факт.
1.	<b>О единстве содержания и формы в художественном произведении.</b>	1ч.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.	Проявление творческой инициативы.	Умение определить характерные черты музыкального образа.	Урок-знакомство. Пение: Ю. Шевчук «Что такое осень».	05.09	
<i><b>Содержание в музыке.</b></i>								
2.	<b>Музыку трудно объяснить словами.</b>	1ч.	Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности.	Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.	Понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия.	М. Таривердиев «Маленький принц», Л. Бетховен «Соната №14» 1 часть. Поём: Я. Дубравин «Когда играет музыкант», Ю. Мигуля «Быть человеком», Л. Бетховен «Дружба».	12.09	
3.	<b>Что такое музыкальное содержание</b>	1ч.					19.09	
4.	<b>В чем состоит сущность, музыкального содержания.</b>	1ч.					26.09	

<i>Каким бывает музыкальное содержание.</i>								
5.	Музыка, которую можно объяснить словами.	1ч.	Совершенствовани е художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.	Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	Умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений.	Слушаем: А. Вивальди «Зима» 1 часть, О. Мессиаи «Пробуждение птиц», П. Чайковский «На тройке», Н. Римский- Корсаков «Шехеразада» 1 часть, А. Скрябин «Этюд ре-диез минор». Пение: Е. Подгайт «Осенний вокализ», В. Ребиков «Осенняя песня», А. Варламов «Горные вершины».	03.10	
6.	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1ч.					10.10	
7.	«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова	1ч.					17.10	
8.	Когда музыка не нуждается в словах	1ч.	Совершенствовани е художественного вкуса		Понимание главных особенностей содержания и формы в музыке		24.10	

*Музыкальный образ.*

9.	Лирические образы в музыке	1ч.	Овладение художественными умениями и навыками	Проявление творческой инициативы	Понимание главных особенностей содержания и формы в музыке	Р. Шуман «Порыв», М. Глинка «Мазурка» из оперы «Жизнь за царя»	14.11	
----	----------------------------	-----	--	--	---	---	-------	--

**II четверть**

№	Наименование темы	Кол- во часо в.	Формирование УУД.			Музыкальный материал		
			Личностные.	Метапредметные.	Предметные.			
10.	Драматические образы в музыке.	1ч.	Овладение художественными умениями и	Проявление творческой инициативы и	Умение определить характерные черты музыкального образа в	В.А. Моцарт «Симфония №41» 4 часть. Поём: Ю. Милютин «Лирическая песенка», Г. Струве «Матерям погибших	21.11	
11.	Эпические образы	1ч.						

	<b>в музыке.</b>		навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности.	самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.	связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке.	героев», «Вечное детство».	28.11	
<b><i>О чём рассказывает музыкальный жанр.</i></b>								
12.	<b>«Память жанра».</b>	<b>1ч.</b>	Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	Умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений.	Слушаем: Ф. Шопен «Полонез ля-бемоль мажор», «Вальс си минор»; «Во поле берёза стояла» р.н.п.; П. Чайковский «Симфония №4» 4 часть, «Марш» из балета «Щелкунчик», «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»; Ж. Бизе «Марш тореадора» из оперы «Кармен».	05.12	
13.	<b>Такие разные песни, танцы, марши. Песня</b>	<b>1ч.</b>					12.12	
14.	<b>Такие разные песни, танцы, марши. Танец</b>	<b>1ч.</b>					19.12	
15.	<b>Такие разные песни, танцы, марши. Марш</b>	<b>1ч.</b>					26.12	
<b><i>Форма в музыке.</i></b>								
16.	<b>«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.</b>	<b>1ч.</b>	Приобретение устойчивых навыков самостоятельной музыкально-учебной деятельности	Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности			16.01	
17.	<b>«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».</b>	<b>1ч.</b>					23.01	

№	Наименование темы	Кол-во часов	Формирование УУД.			Музыкальный материал		
			Личностные.	Метапредметные	Предметные.			
<b>Форма в музыке.</b>								
18.	От целого к деталям	1	Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности.	Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.	Понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма).	Слушаем: Р. Вагнер «Антракт» из оперы «Лоэнгрин», В.А. Моцарт «Реквием» «Лакримоза», «Увертюра» из оперы «Свадьба Фигаро», Ф. Шуберт «Серенада», «Шарманщик». Поём: Е. Крылатов «Я верю только мечтам и мечтам», А. Зацепин «Есть только миг», Э. Колмановский «Московская серенада», А. Рыбников «Вам и не снилось».	30.01	
<b>Виды музыкальных форм.</b>								
19.	Почему музыкальные формы бывают большими.	1ч.	Овладение художественным и умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-	Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием	Слушаем: Л. Бетховен «Симфония №5» 1 часть, М. Равель «Игра воды», Ф. Шопен «Прелюдия ля мажор», М. Глинка «Венецианская ночь», «Я здесь, Инезилья...», А. Бородин «Спящая княжна»,	06.02	
20.	Музыкальный шедевр в 16 тактах.	1ч.	музыкально-				13.02	

21.	<b>О роли повторов в музыкальной форме.</b>	1ч.	творческой деятельности. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач. Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности.	отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов.	различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса	вас!».	20.02	
22.	<b>Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»</b>	1ч.					27.02	
23.	<b>«Ночная серенада» Пушкина– Глинки</b>	1ч.					06.03	
24.	<b>Многомерность образа в форме рондо. Административное контрольное тестирование</b>	1ч.					13.03	
25.	<b>Образ войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича</b>	1ч.					20.03	

№	Наименование темы	Кол-во часов	Формирование УУД.			Музыкальный материал
			Личностные.	Метапредметные.	Предметные.	
<i>Музыкальная драматургия.</i>						

26.	<b>О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.</b>	1ч.	Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач. Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности.	Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.	Осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии.  Понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма).	Слушаем: М. Мусоргский «Старый замок», Р. Шуман «Порыв», М. Глинка «Мазурка», «Сцена в лесу» из оперы «Жизнь за царя», А. Бородин «Князь Игорь» (хор «Славься», интродукция, хор бояр «Мужайся, княгиня», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря, ария хана Кончака, «Плач Ярославны»). Поём: А. Пахмутова «Просьба», А. Бородин «Славься», «Улетай на крыльях ветра», С. Соснин «Родина», Б. Алексеев «Подарок Родины», Г. Комраков «Вечный огонь», В.А. Моцарт «Светлый день».	10.04	
27.	<b>Музыкальный порыв.</b>	1ч.					17.04	
28.	<b>Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.</b>	1ч.					24.04	
29.	<b>Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь». Главные действующие лица оперы.</b>	1ч.					15.05	
31	<b>Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.</b>	1ч.					22.05	
32-35.	<b>Формула красоты. Творческий проект  Обобщающий урок по теме «Музыкальная драматургия».</b>	2ч.	Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности.	Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов	Урок-обобщение. Музыка по выбору учащихся.	29.05	

### 8 класс

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол-во час.	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Музыкальный материал	Планируемые результаты	Дата	
							План.	Факт.
<b>О традиции в музыке</b>								
1	Музыка «старая» и «новая»	1	Урок открытия нового знания	Узнают о роли музыки в жизни человека, разграничивают понятия «мода» и «современность». Слушают музыку разных эпох, анализируют музыкальные фрагменты, разучивают песню	Н.Паганини, Каприс № 24; В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада»; Л.В.Бетховен «К Элизе»	<b>Определять</b> роль музыки в жизни человека.	06.09	
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1	Урок открытия нового знания	Узнают, что является источниками вдохновения композиторов, продолжают разучивать песню	А.Островский «Песня остается с человеком»	<b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель).	13.09.	
3	Живая сила традиции	1	Урок открытия нового знания	Объясняют понятие «музыкальные традиции». Формулируют своё отношение к изучаемому художественному явлению.	М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие.	Эмоционально-образно <b>воспринимать и оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.	20.09	
<b>Вечные темы в музыке</b>								
4	Искусство начинается с мифа	1	Урок открытия нового знания	Приводят примеры тем природы, родины, любви и т. д. в мифологии, музыке, литературе, изобразительном искусстве. Выявляют общее и особенное между прослушанными произведениями	Опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Песня Леля. Я. Дубравин «Песня о земной красоте»	<b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора.	27.09.	

5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского – Корсакова «Снегурочка»	1	Урок открытия нового знания	Узнают о взаимосвязи музыки и мифологии. Слушают музыку Н. Римского-Корсакова, разучивают песню	Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»	<b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.	04.10.	
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1	Урок открытия нового знания	Узнают о различных направлениях музыки, анализируют музыкальные фрагменты, закрепляют вокально-хоровые навыки	И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»;	<b>Выявлять</b> (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.	11.10.	
7	Поэма радости и света: К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна»	1	Урок открытия нового знания	Осознают, что музыка - отражение человеческих чувств, настроения. Исполняют песню. Слушают музыку К.Дебюсси.	К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна.	<b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей.	18.10.	
8	«Благословляю вас, леса...»	1	Урок открытия нового знания	Повторяют характеристику и виды песен, их отличия от других музыкальных направлений П.И.Чайковского	Бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса»	<b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных произведений.	25.10	
9	Образы радости в музыке.	1	Урок открытия нового знания	Выявляют общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.	С. Рахманинов, стихи Г. Галиной. «Здесь хорошо...»; Л.Квинт Здравствуй , мир.	Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования	15.11.	
10	«Мелодией одной звучат печаль и радость». Моцарт.	1	Урок открытия нового знания	Слушают и анализируют музыку Н. Римский-Корсакова, В.Моцарта. Закрепляют вокально-хоровые навыки.	Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23		22.11.	

11	«Мелодией одной звучат печаль и радость». С.Рахманинов.	1	Урок открытия нового знания	Слушают и анализируют музыку С. Рахманинова, Д. Шостаковича. Закрепляют вокально-хоровые навыки.	С. Рахманинов «Здесь хорошо», Д.Шостакович «Бессмертие», Л.Квint «Здравствуй , мир».	<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, <b>выявлять</b> интонационные связи.	29.11.	
12	«Слезы людские, о слезы людские...»	1	Урок открытия нового знания	Слушают и анализируют музыку П Чайковского, Р. Шумана , исполняют песню.	П. Чайковский «Болезнь куклы», Р. Шуман «Грезы»	<b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музы-кально-эстетической жизни класса, школы	06.12	
13	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1	Урок открытия нового знания	Повторяют содержание музыкальной формы «соната» Слушают и анализируют произведение Л. Бетховена Разучивают песню.	«Лунная» и «Патетическая» сонаты Л.Бетховена. А Макаревич « Пока горит свеча».	<b>Совершенствовать</b> умения и навыки само-образования при орга-низации культурного досуга	13.12.	
14	Тема любви в музыке. П.И. Чайковский. «Евгений Онегин»	1	Урок открытия нового знания	Воспринимают музыкальную интонацию, эмоционально откликаются на содержание услышанного произведения. Закрепляют вокально-хоровые навыки	Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин» А Макаревич « Пока горит свеча».	<b>Называть</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).	20.12.	
15	«В крови горит огонь желанья...»	1	Урок открытия нового знания	Слушают и анализируют музыку М. Глинки, А. Рыбникова. Закрепляют вокально-хоровые навыки	М. Глинка. «В крови горит огонь желанья...», романс из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось»;	<b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. <b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного	27.12.	
16	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. "Ромео и Джульетта"	1	Урок открытия нового знания	Слушают и анализируют музыку П. Чайковского. Закрепляют вокально-хоровые навыки	П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео».романс «Я тебя никогда не забуду»	<b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.	10.01	

17	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра "Эгмонт"	1	Урок открытия нового знания	Слушают и анализируют музыку Л. Бетховена	Увертюра Л.Бетховена «Эгмонт».	Размышлять о модификации жанров в современной музыке.	17.01.	
18	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1	Урок открытия нового знания	Слушают и анализируют музыку Г. Свиридова.	Г. Свиридов «Тройка»	Защищать творческие исследовательские проекты	24.01	
19	Мир духовной музыки	1	Урок открытия нового знания	Слушают и анализируют музыку Д.Бортнянского, И.С.Баха. Закрепляют вокально-хоровые навыки	Д.Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достоинство есть», И.С.Бах, соло	Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.	31.01	
20	Колокольный звон на Руси	1	Урок открытия нового знания	Повторяют знание видов колокольного звона, слушают музыку С. Рахманинова	С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и оркестра	Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни	07.02	
21	Рождественская звезда	1	Урок открытия нового знания	Знакомятся с рождественским гимном. Закрепляют вокально-хоровые навыки	Международный рождественский гимн «Святая ночь» (Silent Night Ю.Веригинков «Рождество»	Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии	14.02.	
22	От Рождества до Крещения	1	Урок открытия нового знания	Слушают музыку П.И.Чайковского,Н.А.Римского-Корсакова. Закрепляют вокально-хоровые навыки	П.Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н.Римский-Корсаков	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей.	21.02.	
23	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	1	Урок открытия нового знания	Слушают церковные песнопения, размышляют о отражении светлого праздника Пасхи в музыке.	Песнопение Великой пятницы «Днесь Иуда ...Пасхальный		28.02	

**О современности в музыке**

				<b>О современности в музыке</b>						
24	Как мы понимаем современность	1	Урок открытия нового знания	Размышляют о современности в музыке, слушают произведения разных стилей. Закрепляют вокально-хоровые навыки	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»;	Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.	07.03			
25	Вечные сюжеты	1	Урок открытия нового знания	Определяют сюжеты музыкальных произведений разных эпох. Разучивают песню	П.И.Чайковский цикл «Времена года», А.Вивальди «Времена года	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	14.03.			
26	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1	Урок открытия нового знания	Знакомятся с произведением философской направленности. Закрепляют вокально-хоровые навыки	«Турангалила-симфония» О. Мессиана. К.Кельми. Замыкая круг.	Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования,	21.03			
27	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1	Урок открытия нового знания	Пополняют знания о направлениях в музыке Закрепляют вокально-хоровые навыки	Б.Гребенщиков и группа «Аквариум»		11.04.			
28	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1	Урок открытия нового знания	Пополняют знания о направлениях в музыке Закрепляют вокально-хоровые навыки	Произведения по выбору учащихся	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.	18.04.			
29	Лирические страницы советской музыки	1	Урок открытия нового знания	Знакомятся с творчеством М.Таривердиева. Разучивают песню	Музыка М.Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»	Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса	25.04.			

30	Диалог времён в музыке А. Шнитке	1	Урок открытия нового знания	Знакомятся с творчеством А.Шнитке .Закрепляют вокально-хоровые навыки.	А. Шнитке. Preludio; Toccata из «Concerto Grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра;	<b>Называть</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).	02.05	
31	«Любовь никогда не перестанет». Творческий проект	1	Урок открытия нового знания	Слушают и размышляют о хоровой музыке Г.Свиридова Закрепляют вокально-хоровые навыки	Г.Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор ...»	<b>Совершенствовать</b> умения и навыки само-образования при орга-низации культурного досуга, при составле-нии домашней фоно-теки, видеотеки и пр.	16.05	
32-35	Музыка всегда остаётся. Подводим итоги года	2	Урок открытия нового знания	Пополняют знания о авторской песне, исполняют выученные произведения	Ю.Визбор «Ты у меня одна», В.Высоцкий«Песня о друге»,	<b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. <b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного	23.05 30.05	